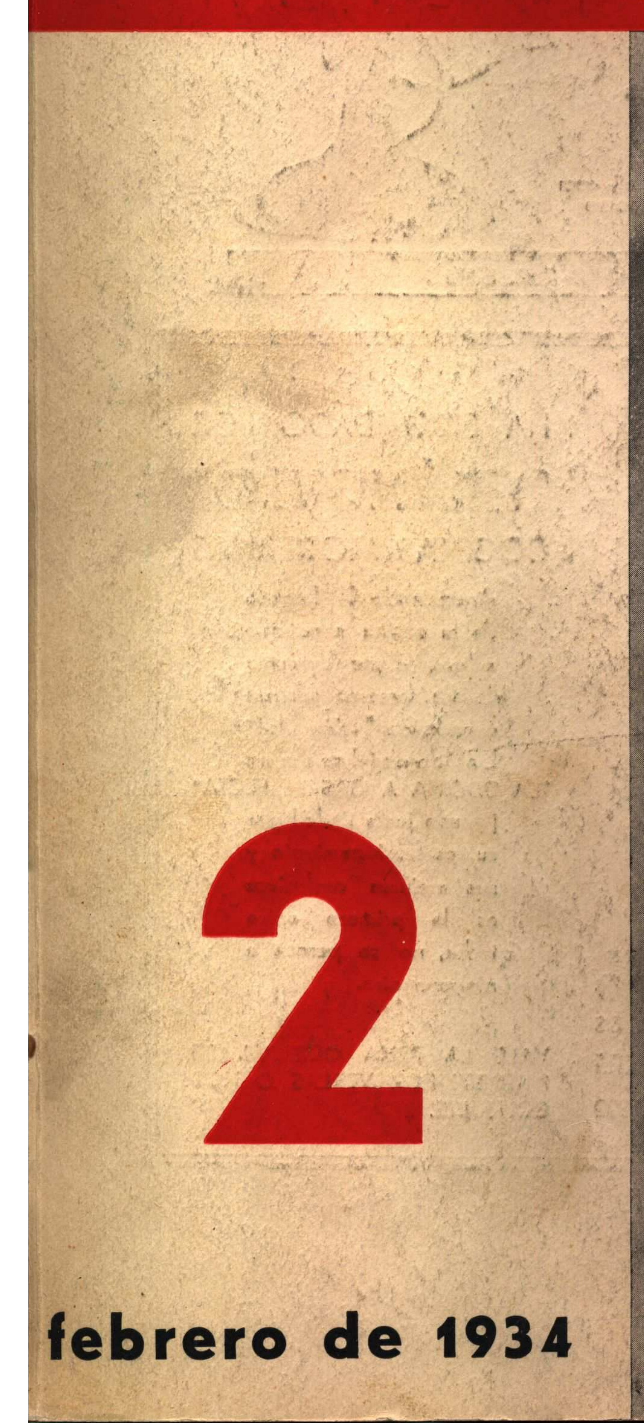


nuestra arquitectura



2

febrero de 1934



OSCILANTES PARA MESA Y PARED
Y DE CIELO RASO

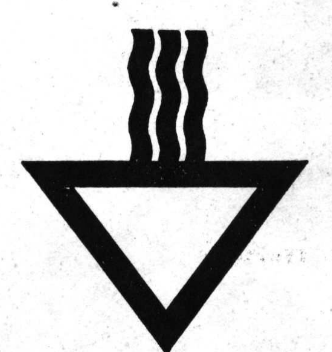
LOS DE MEJOR RESULTADO Y MAS ECONOMICOS

MOTORES MARELLI S. A.

BUENOS AIRES **CALLAO 353,** TEL. 35 - 4600 y 4601
SUCURSAL EN ROSARIO: **RIOJA 1342,** TEL. 23168

ADQUIERALOS EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

EL CAMPANAZO QUE SE ESPERABA!



HA SIDO DADO POR

"TRIÁNGULO"

COCINAS MODERNAS

Anunciando la llegada de la cocina esmaltada a gas, digna hermana de las famosas cocinas económicas "Triángulo". La consideramos "LA COCINA A GAS PERFECTA" ¡y con justo título! por su perfeccionamiento y sus mejoras exclusivas es la primera entre todas, no se parece a ninguna otra.

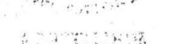
Depaoli & Alonso

FABRICANTES - IMPORTADORES
Sgo. del ESTERO 1265 - Bs. AIRES
Unión Telefónica 23, Buen Orden 0600

Cocinas modernas a gas, carbón, leña etc.

Lo mejor que se fabrica
Lo mejor que se importa

VALE LA PENA QUE Vd. SE INTERESE POR VERLAS O NOS CONSULTE.



Una foto la toma cualquiera, hasta el aficionado novel a quien le acaban de enseñar los rudimentos del arte; pero uno buena foto arquitectónica es, no el producto de la improvisación o de la buena suerte, sino el resultado de una larga experiencia en que intervienen diferentes factores: el punto de vista, el campo visual, la incidencia de la luz, su intensidad relativa.

Si quiere que sus fotos no le desmerezcan su obra, si quiere en una palabra que todas sus fotos sean como ésta, encárguelas a

Manuel Gomez

fotógrafo

Olazabal 4779 - U.T. 51-3378



Invitámosle a visitar nuestra EXPOSICION PERMANENTE, donde tenemos instalado un surtido completo de los diferentes modelos de artefactos sanitarios modernos e higiénicos. Vd. podrá seleccionar todos los artefactos para sus obras en nuestra Exposición, lo que le facilitará la adquisición de los mismos en las casas del ramo.

Cuartos de baño "Standard" se fabrican en BLANCO y en los siguientes COLORES:

VERDE MING,	MARFIL DE MEDICIS,
ORQUIDEA DE VINCENNES,	NEGRO JONICO,
AZUL CLARO DE LUNA,	AZUL REAL DE COPENHAGUE,
ROJO T'ANG,	ROSA DU BARRY

EXIJA QUE SU LAVATORIO SEA DE LOZA VITRIFICADA DE DOBLE COCCION, PUES ES EL UNICO MATERIAL REALMENTE SATISFACTORIO.

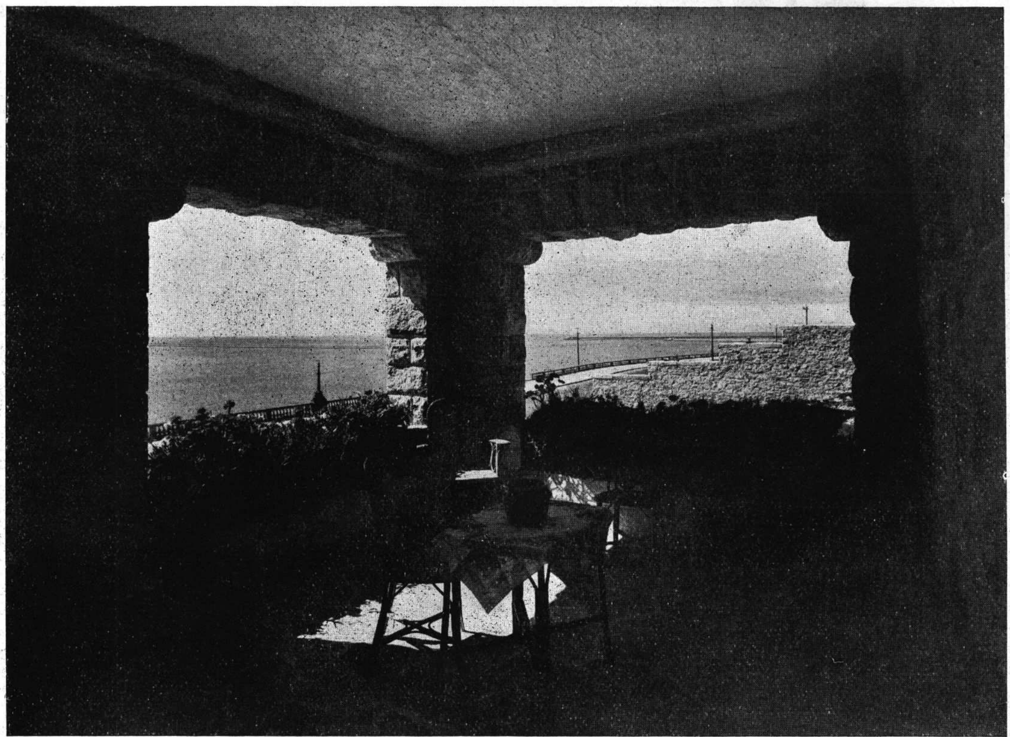


N. V. RADIATOREN
HANDELMY
EXPOSICION PERMANENTE

IDEAL & IDEAL
RADIADORES CALDERAS

CORDOBA 817 — Unión Telef. 41, PLAZA 2094 — BUENOS AIRES





Chalet en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Fanny Mortz de Mitau
Arquitectos: Aberastain Oro y Dudley

Empresa constructora SARTORA e HIJOS
Avda. de Mayo 776 - U. T. 38 Mayo 2569 - Buenos Aires
Córdoba 2628 - U. T. 1206 - Mar del Plata

Subcontratistas:

Techos:
PEDRO SBURLATI y Cía.
Catamarca 2166 - U. T. 167 - Mar del Plata

Herrajes de estilo:
NINO SIMONAZZI
Salta 2151 - U. T. 316 - Mar del Plata

Obras sanitarias:
PIANEZZI, TORINO y SABUGAL
Moreno 2646 - U. T. 821 - Mar del Plata

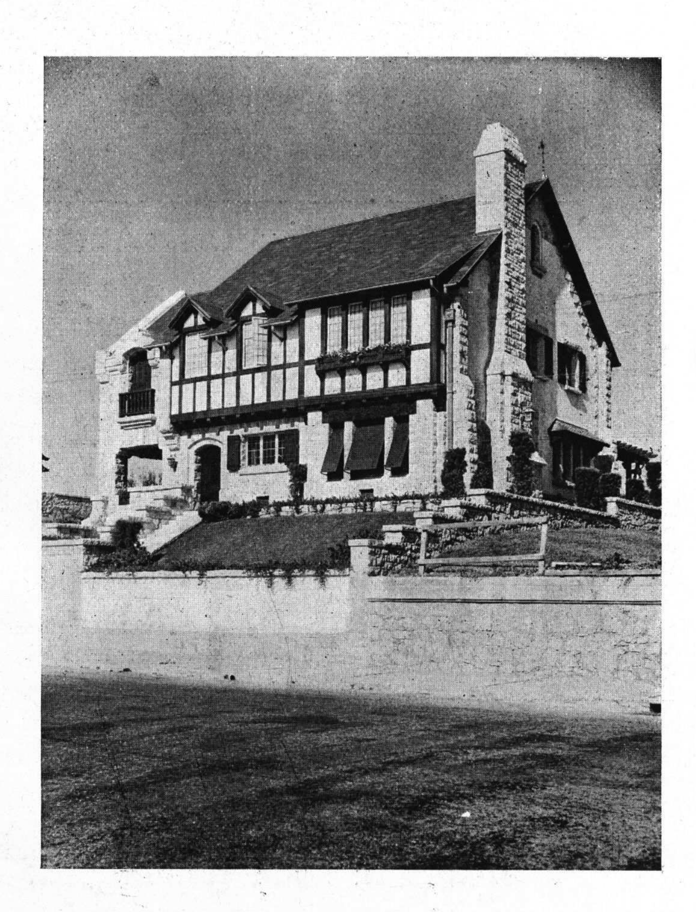
Trabajos en piedra:
DOMINGO PAGLIARDINI e HIJO
Garay 2272 - Mar del Plata

Pintura:
JOSE GUAZZELLI e HIJOS
Ate. Brown 2950 - U. T. 100 - Mar del Plata

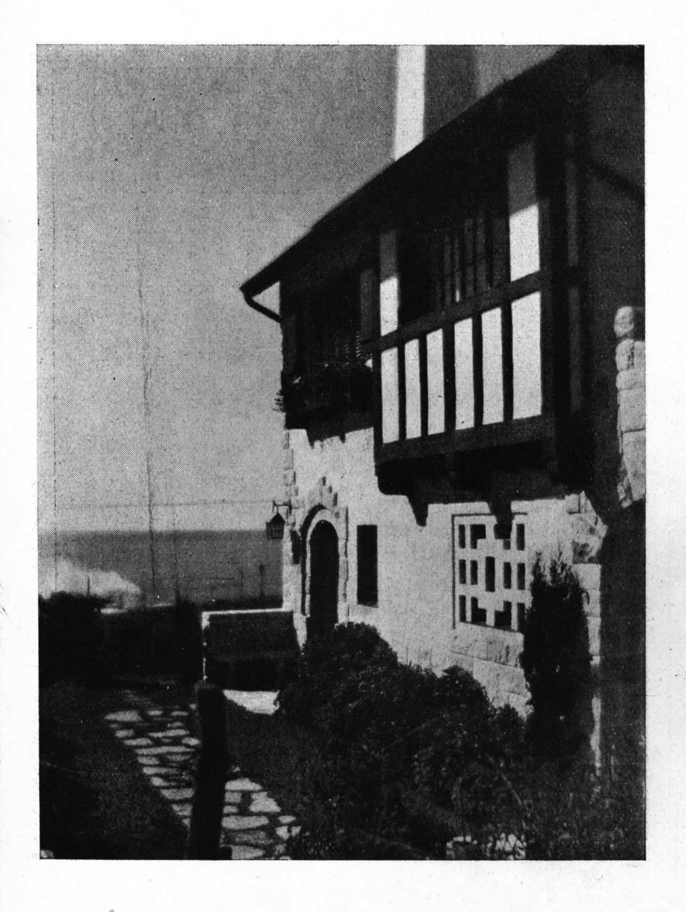
Jardin:
JUAN COLL
Catamarga 2165/69 - Mar del Plata

Carpinteria y decoración de madera:
TIRIBELLI Hnos.
Escritorio y venta: Independencia y Brown
Aserradero: Catamarca 2980 - U. T. 375 - Mar del Plata

Instalaciones eléctricas:
CASA H. BLANCO y Cía.
San Martín 2573 - U. T. 161 - Mar del Plata







Chalet en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Carlos Grether
Arquitectos: Aberastain Oro y Dudley

Empresa constructora SARTORA e HIJOS
Avda. de Mayo 776 - U. T. 38 Mayo 2569 - Buenos Aires
Cordoba 2628 - U. T. 1206 - Mar del Plata

Subcontratistas:

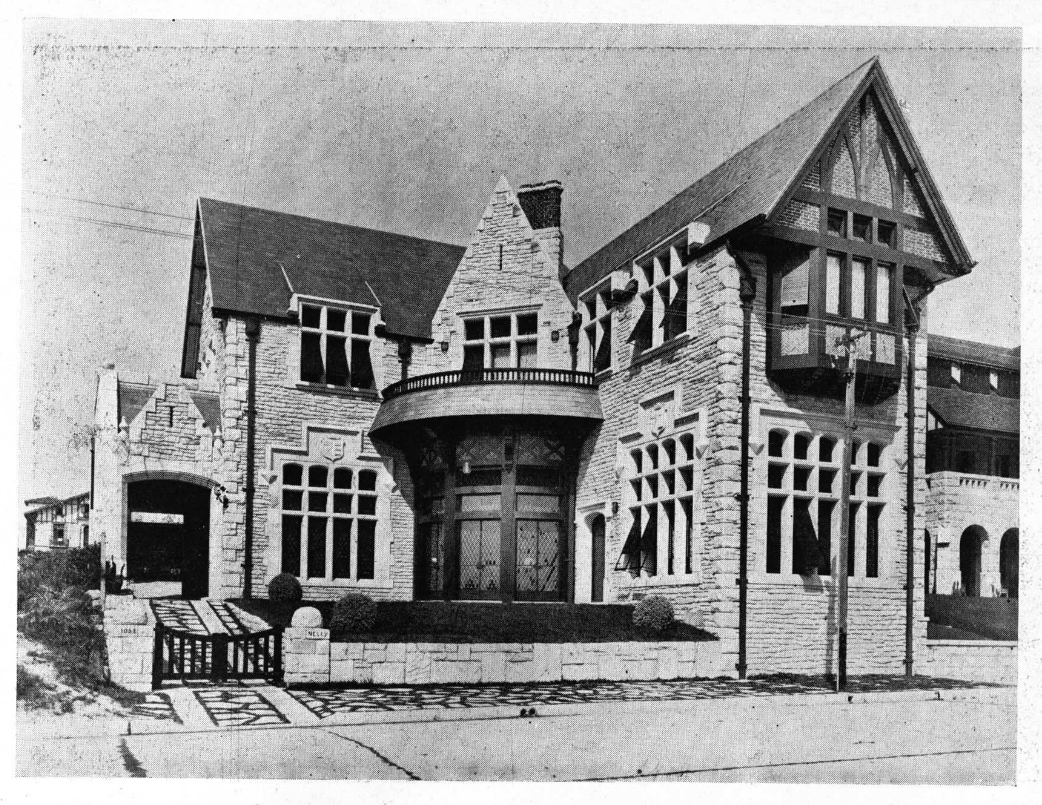
Techos:
PEDRO SBURLATI y Cía.
Catamarca 2166 - U. T. 167 - Mar del Plata

Obras sanitarias:
PIANEZZI, TORINO y SABUGAL
Moreno 2646 - U. T. 821 - Mar del Plata

Trabajos en piedra:
DOMINGO PAGLIARDINI e HIJO
Garay 2272 - Mar del Plata

Jardín:
ESPARTERO BARTOLUCCI
Jardín "Sarmiento" - Mar del Plata

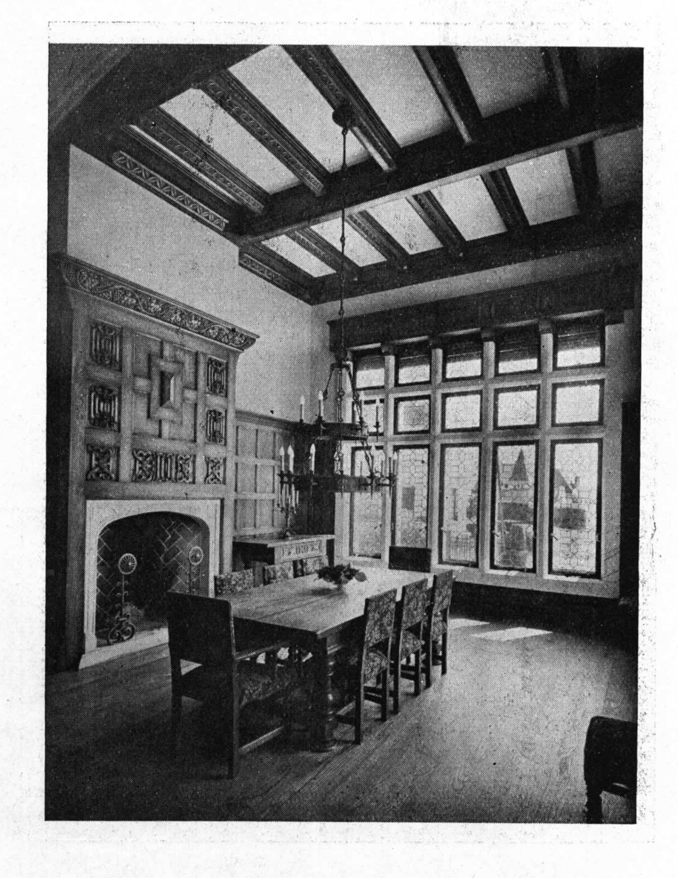
Carpintería y decoración:
TIRIBELLI Hnos.
Escritorio y venta: Independencia y Brown
Aserradero: Catamarca 2980 - U. T. 375 - Mar del Plata



Chalet en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Juan Carlos Morixe
Arquitectos Morixe y Llames

Empresa Constructora
ARTURO LEMMI Y HNOS.
Alberdi 2471 - U. T. 830 - Mar del Plata

Subcontratistas:
Trabajos de piedra:
DOMINGO PAGLIARDINI e HIJO
Mar del Plata
Techo de Pizarras:
PEDRO SBURLATI y Cía.
Catamarca 2166 - Mar del Plata
Carpintería de obra:
TIRIBELLI Hnos.
Independencia 2301 - Mar del Plata
Frisos y revestimientos de roble:
DINI y TIRIBELLI
20 de Setiembre 2050 - Mar del Plata
Escalera artística de roble
ANGEL PRINCIPI e HIJOS
Mar del Plata
Instalaciones eléctricas
BLANCO y Cía.
San Martín 2573 - Mar del Plata
Vidriería
FRANCISCO SANTINI
Falucho 2953 - Mar del Plata
Pintura
LUIS A. DEMARIA
San Luis 3024 - Mar del Plata
Yesería
MAURICIO MENENDEZ
Mar del Plata
Herrería y cocinas
NINO SIMONAZZI y Cía.
Salta 2151 - Mar del Plata



DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES



nuestra arquitectura

SUMARIO:

2

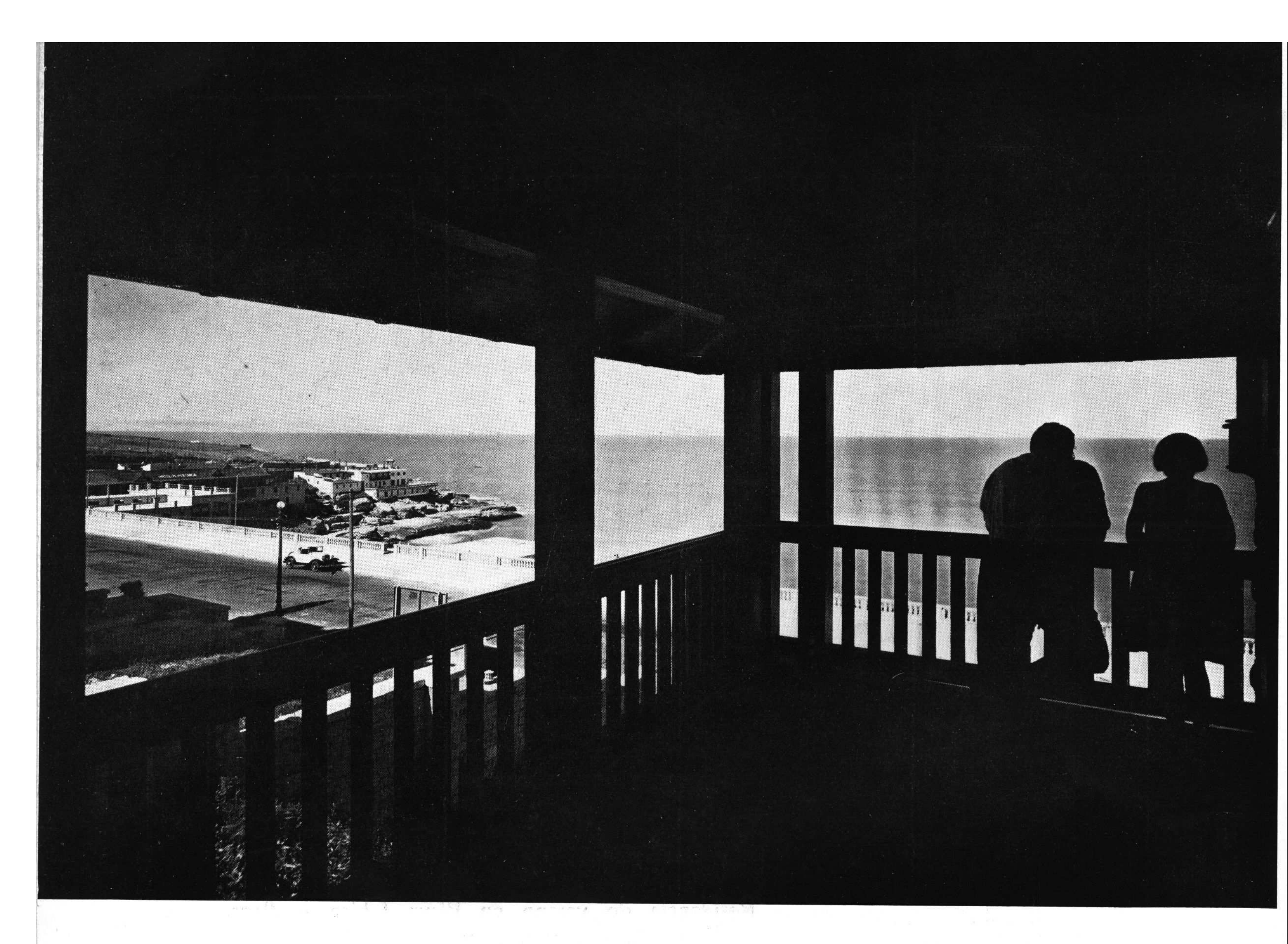
TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

Por un año	10 pesos
Por seis meses	5 "
Número suelto	1 "
Exterior por un año	12 "
Exterior número suelto	1.20

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Biraben y Lacalle Alonso - Lavalle 710
Aberastain Oro y Dudley - Florida 527
Juan Carlos Morixe - Santa Fe 980
Guillermo Fernández Haitze - Río Bamba 496
R. Giménez Bustamante - Charcas 1473

febrero de 1934



las luminosas playas de mar del plata

Desde la terraza de esta casa del Sr. Mario Castagnino en Mar del Plata, se tiene una espléndida vista del mar. Desgraciadamente la imprevisión ha permitido que se levanten a sus orillas, sobre las playas mismas, centenares de barracones vergonzosos.
Los que se ven en la fotografía son los de Playa Chica.

NUESTRA ARQUITECTURA EN MAR DEL PLATA

AÑO 5 — BUENOS AIRES, FEBRERO de 1934 — NÚM. 55

Como Nuestra Arquitectura es una revista que se lee en todo el país, hemos tratado siempre de servir las necesidades de todos sus lectores que se encuentran dispersos en las 14 provincias y los 9 territorios. Y por eso mismo cada vez que se nos ha ofrecido la oportunidad, hemos salido de la ciudad de Buenos Aires para buscar, en donde los hubiera, bellos ejemplos de arquitectura.

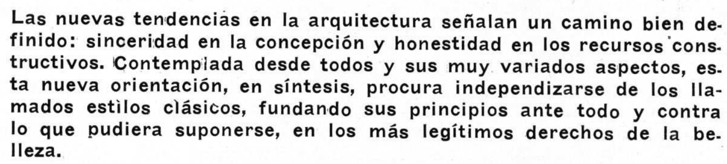
Nos ha parecido que Mar del Plata se prestaba para dedicarle un número; se ha gastado allí mucho dinero en viviendas privadas de toda categoría y se lo ha gastado en general con muy buen gusto. No vamos, por eso, a incurrir en la imprudencia de decir que la mayoría de lo que se ha construído es bueno; pero lo es relativamente teniendo en cuenta nuestra cultura general de pueblo que está recién "haciendo su alma" y la afirmación de personas que dicen que la ciudad atlántica, en lo que a arquitectura se refiere, puede resistir comparaciones con los más afamados balnearios del mundo.

Digamos, eso sí, que el desarrollo mismo de la ciudad deja mucho que desear; por razones diversas ella se ha extendido demasiado tierra adentro y ha olvidado estirarse a lo largo de la costa; el resultado ha sido que la ciudad carece de playas, que sus veraneantes tienen que ir a buscarlas a kilómetros de distancia y que ese crecimiento urbano de acuerdo al infaltable cuadriculado ha determinado que su arquitectura, en general, sea arquitectura "de ciudad". Por otra parte, el dominio del estado sobre las playas ha determinado esa inextricable red de concesiones precarias, en donde empresarios forzosamente prudentes han levantado barracones provisorios que han convertido la maravillosa costa del océano en un infame espectáculo de feria. Da pena lo que de Mar del Plata ha hecho el clásico urbanismo desordenado e inorgánico, sobre todo imaginando lo que hubiera podido ser desarrollada como ciudad lineal, recostada a lo largo del mar.

Pero hechas estas salvedades, convengamos en que Mar del Plata, con todos sus defectos, "se defiende" arquitectónicamente. Hay muchas lindas casas construídas con la excelente piedra de la región; hemos querido elegir algunas de entre ellas y ofrecerlas en un conjunto a nuestros lectores que esperamos recibirán con simpatía esta nueva incursión nuestra por el interior del país.

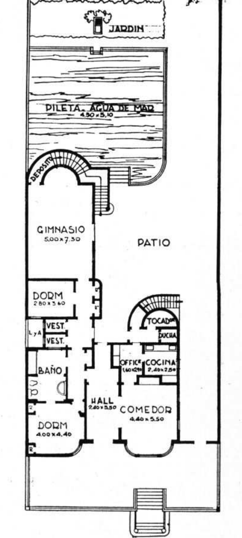
W. H. S.

Un Balneario Privado en Playa Grande - Mar del Plata



Propiedad del Dr. Luis Costa Buero

Arqs. Biraben y Lacalle Alonso



PLANTA BAJA

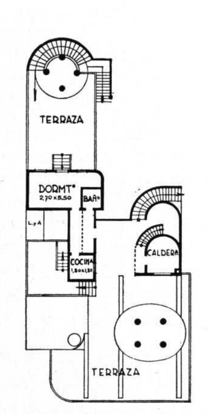
Las nuevas tendencias en la arquitectura señalan un camino bien definido: sinceridad en la concepción y honestidad en los recursos constructivos. Contemplada desde todos y sus muy variados aspectos, esta nueva orientación, en síntesis, procura independizarse de los llamados estilos clásicos, fundando sus principios ante todo y contra lo que pudiera suponerse, en los más legítimos derechos de la belleza.

Presentamos la solución interesante bajo esos aspectos de un balneario privado recientemente construído en Playa Grande.

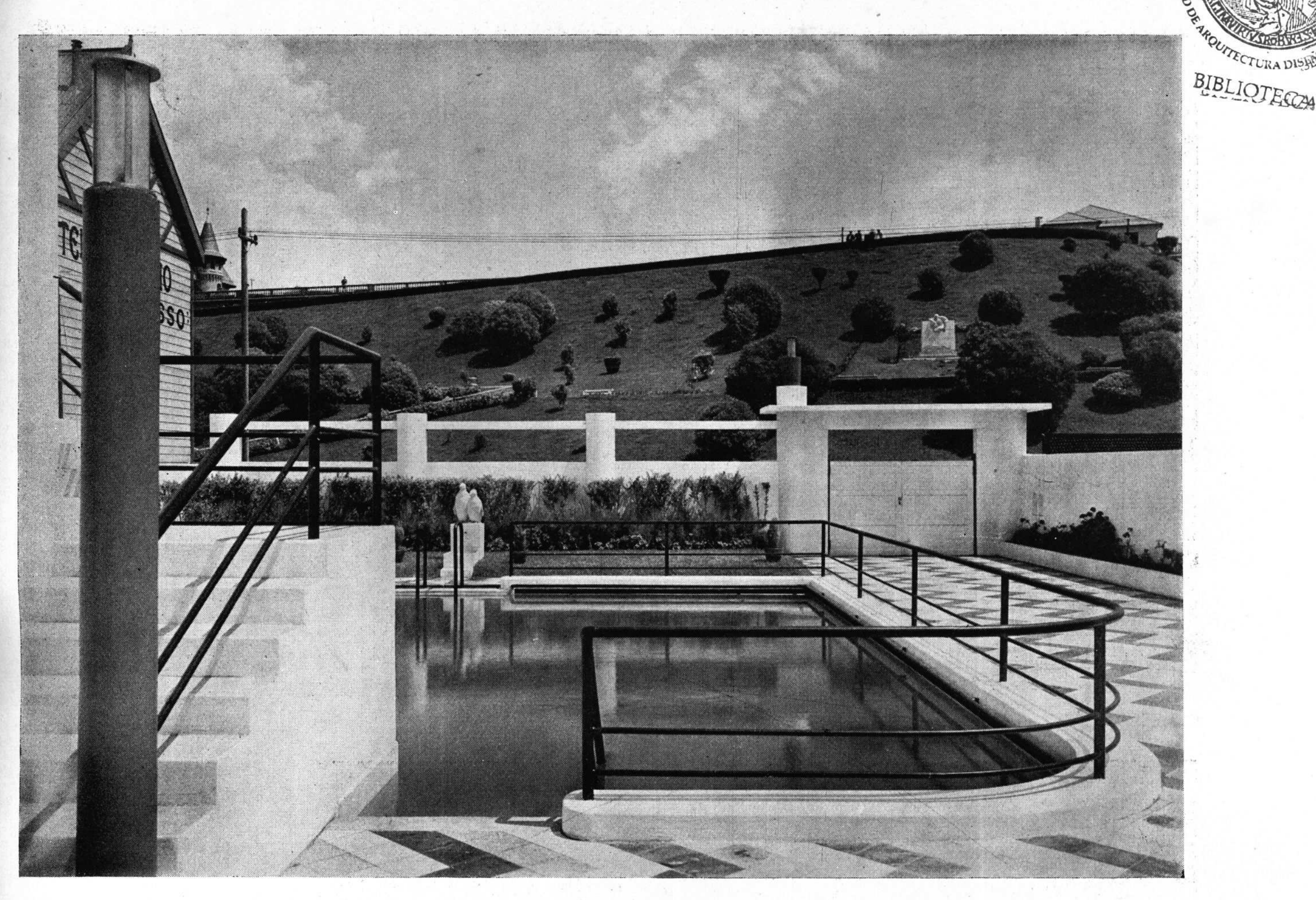
A pesar de las dificultades para desarrollar el programa pedido, originadas por la ubicación, forma y dimensiones del solar disponible, no hemos vacilado en afrontar la opinión del público, abordando un partido valiente que habría de elevar, a nuestro entender, el nivel estético, tan venido a menos en Playa Grande.

Era necesario marcar un rumbo, era indispensable dejar a un lado ciertas consideraciones de orden rutinario y material para dejar señalado el camino a quienes más animados, coincidieran con nuestros puntos de vista.

Hasta el presente la edificación en la zona de las playas carece de una reglamentación adecuada, que evite las improvisaciones de concesionarios incapaces de velar por el nivel estético, que mencionáramos.



PLANTA ALTA



PILETA DE NATACION ABASTECIDA CON AGUA DE MAR

La consecuencia inmediata de la situación actual estimula al futuro concesionario a valerse de cualquier medio para obtener una concesión y edificar en ella en las condiciones más precarias, con el sólo fin de lucrar, explotándola o negociándola. Explotaciones comunmente en manos de empresarios modestos que carecen de las nociones más elementales para levantar lo que luego llamarán un balneario o un hotel. De ahí nacieron el famoso barrio chino y el de la playa de los pescadores, ya desaparecidos. De ahí surgió a su vez Playa Grande, barriada destinada también a desaparecer cuando las autoridades, llamadas a la realidad, consideren necesario imponer con mejor criterio otras normas y estimen indispensable tener en cuenta factores hoy olvidados.

Podrían evitarse grandes males y largos pleitos, que afectan intereses dignos de ser contemplados, si las autoridades en lugar de esperar esos momentos críticos que ellas indirectamente provocan, marcaran rumbos inspirados en el bien común, acordando esas concesiones a título precario, si se quiere, pero imponiendo una reglamentación adecuada, que vele por la seguridad, el confort y la higiene y ponga un marco de belleza que el público será el primero en admirar y disfrutar.

De hecho quedará asegurada al concesionario una estabilidad quizá definitiva, muy justa ya que expone en ciertos casos cuantiosos capitales, y será esta la forma de armonizar intereses hasta ahora encontrados, dando la solución adecuada a un problema que la exige con urgencia.

El doctor Costa aceptando este criterio asocia su nombre a una obra edilicia de valor y nos permite hacer una demostración de como pueden realizarse bien las cosas gastando un poco más, si se siente como lo sentimos la imposición del criterio que dejamos expresado claramente.

Una vista de conjunto que se publica, dará la medida exacta de lo que se ha hecho y de lo que debe hacerse, si se admite el justificado interés de velar por el prestigio del gran balneario.

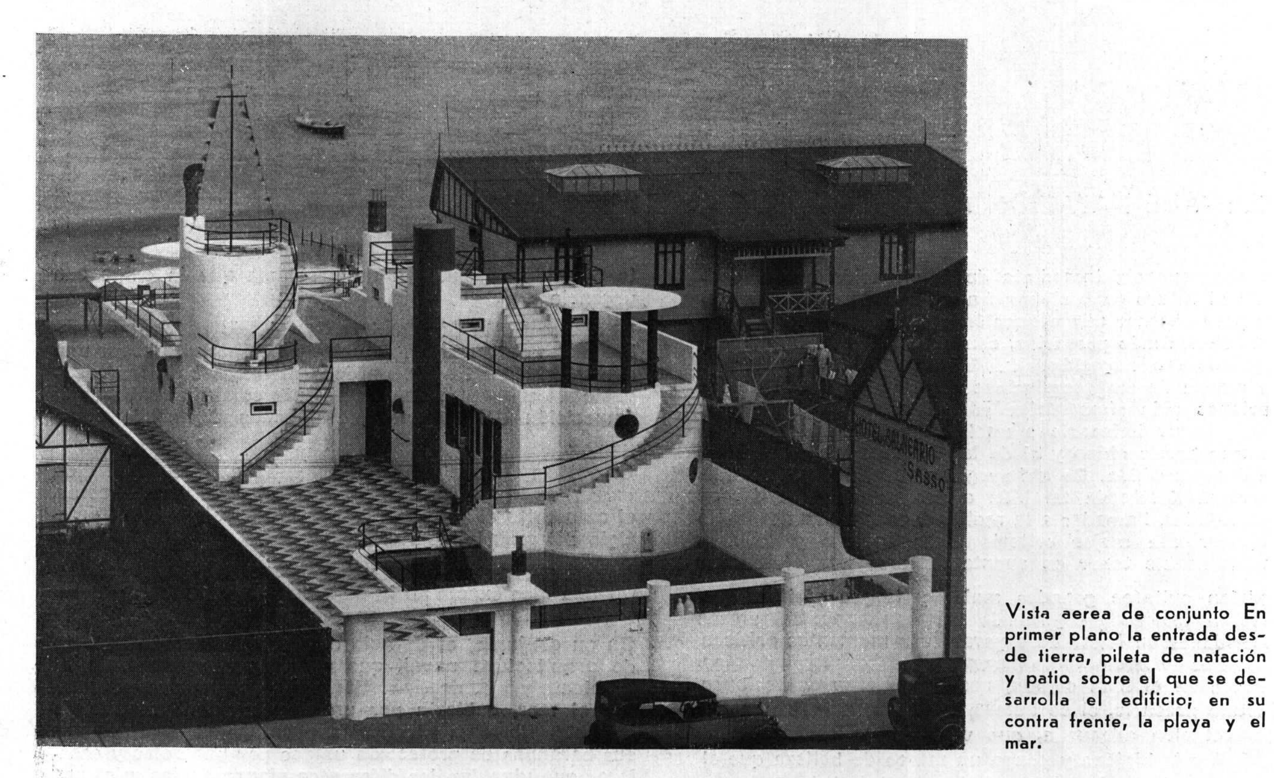
Los planos, los detalles y las fotografías, darán al lector una idea exacta de la distribución, capacidad y decoración de los ambientes en general.

En su conjunto, el edificio marca un señalado aspecto de arquitectura naval, que se adapta exactamente al ambiente y a su destino. Una amplia terraza exterior sobre el mar, cubierta por un voladizo de 5 metros de saliente, libre de obstáculos para la vista, otras con sus barandas de protección unidas por pasarelas y escaleras que vinculan los diferentes planos de las mismas; faros para la iluminación, una pileta de natación y otros detalles se combinan como se puede apreciar en esta publicación.

El interior ha sido tratado con el mismo criterio y en armonía con el conjunto.



Vista desde la playa. Paredes y aberturas blancas. Parte baja del voladizo, parasol, faros y marcos de las aberturas, anaranjado. Lonas y salvavidas color azul. Barandas de negro. Faros en metal cromado y vidrio esmerilado.

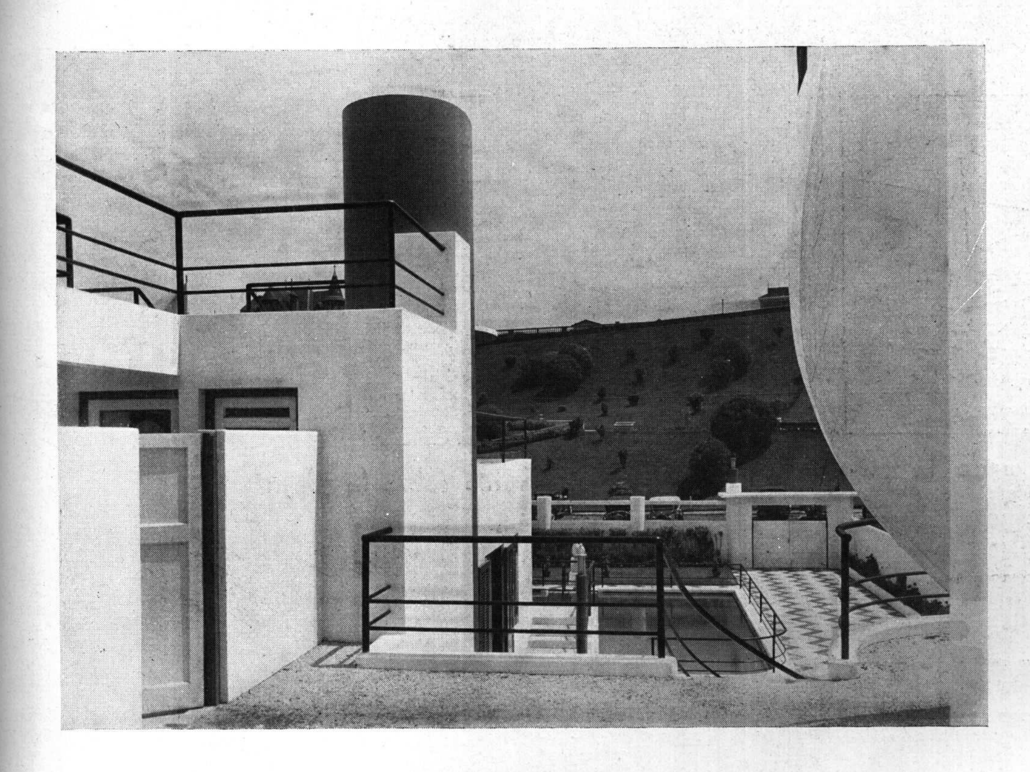


Vista aerea de conjunto En primer plano la entrada desde tierra, pileta de natación y patio sobre el que se desarrolla el edificio; en su contra frente, la playa y el mar.

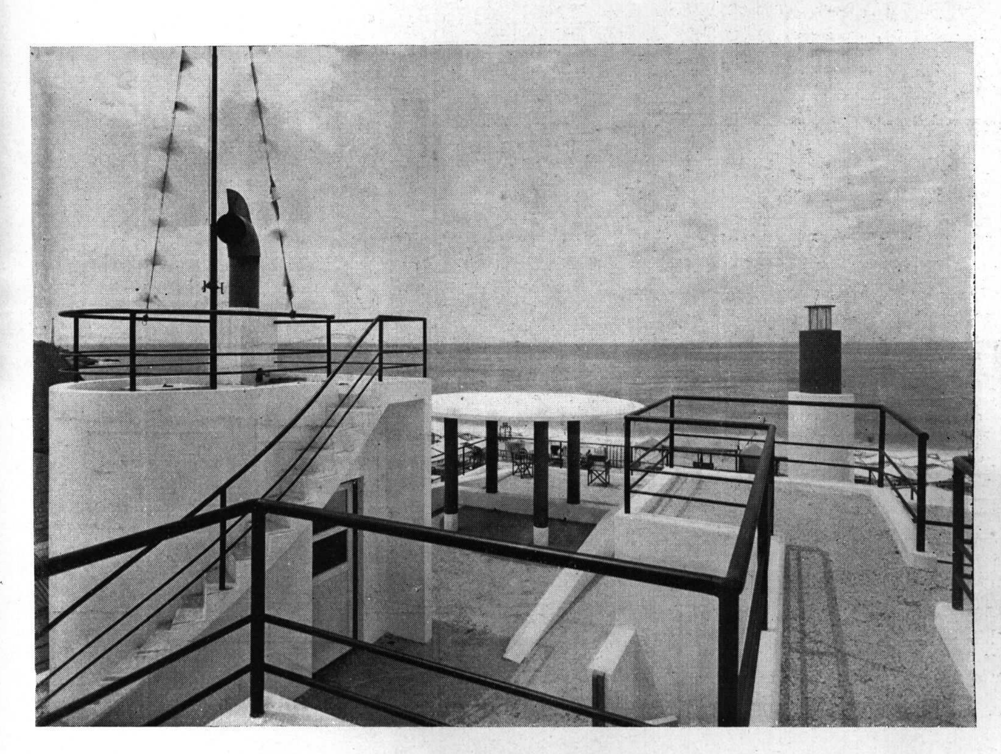
Balneario privado en Playa Grande (Mar del Plata)

Arqs. Biraben y Lacalle Alonso

Paulino Gutierrez y Hnos., Emp. Const.



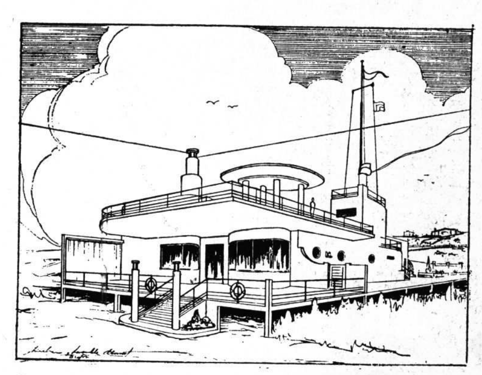
Vista desde la primer terraza alta hacia tierra



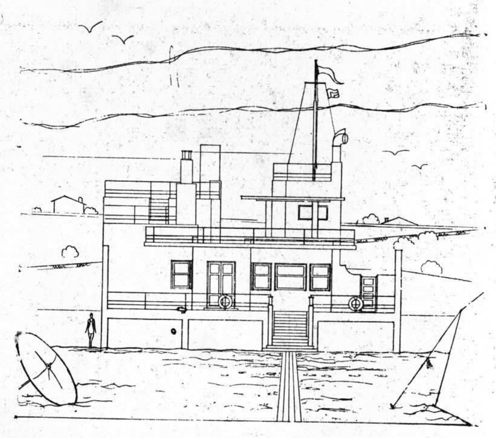
Vista desde la terraza hacia el mar.
Cubren las terrazas de cemento armado fieltros alquitranados recubiertos con pedregullo de Mar del Plata; todo colocado sobre una capa de aislación térmica.

Balneario privado en Playa Grande (Mar del Plata)

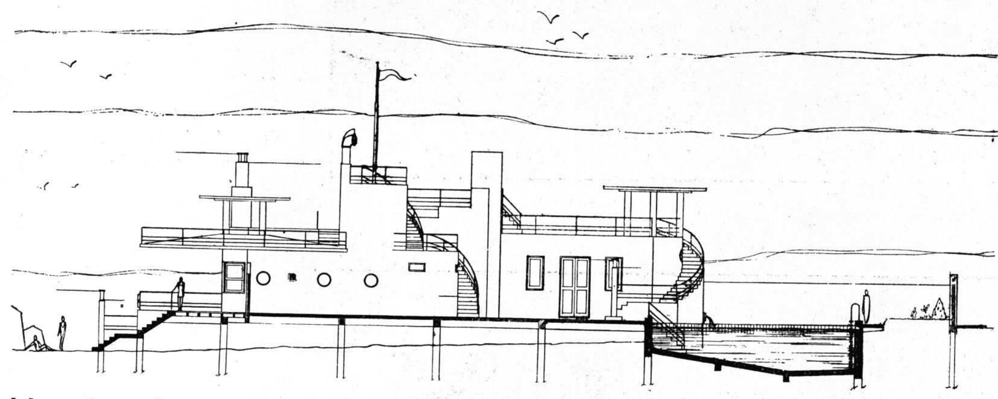
Arqs. Biraben y Lacalle Alonso



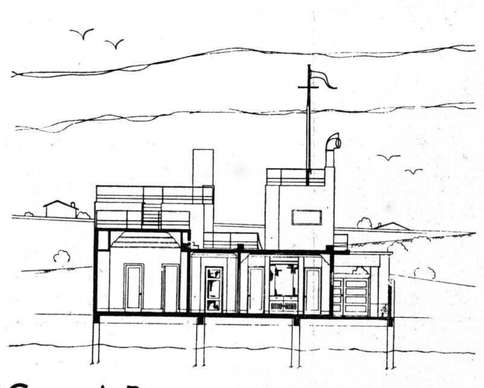
Croquis en perspectiva de la primera idea



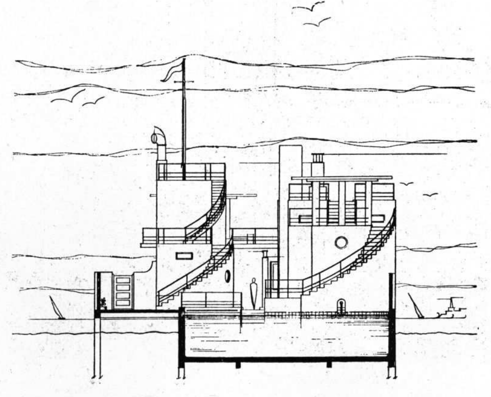
Frente sobre la playa



Vista lateral



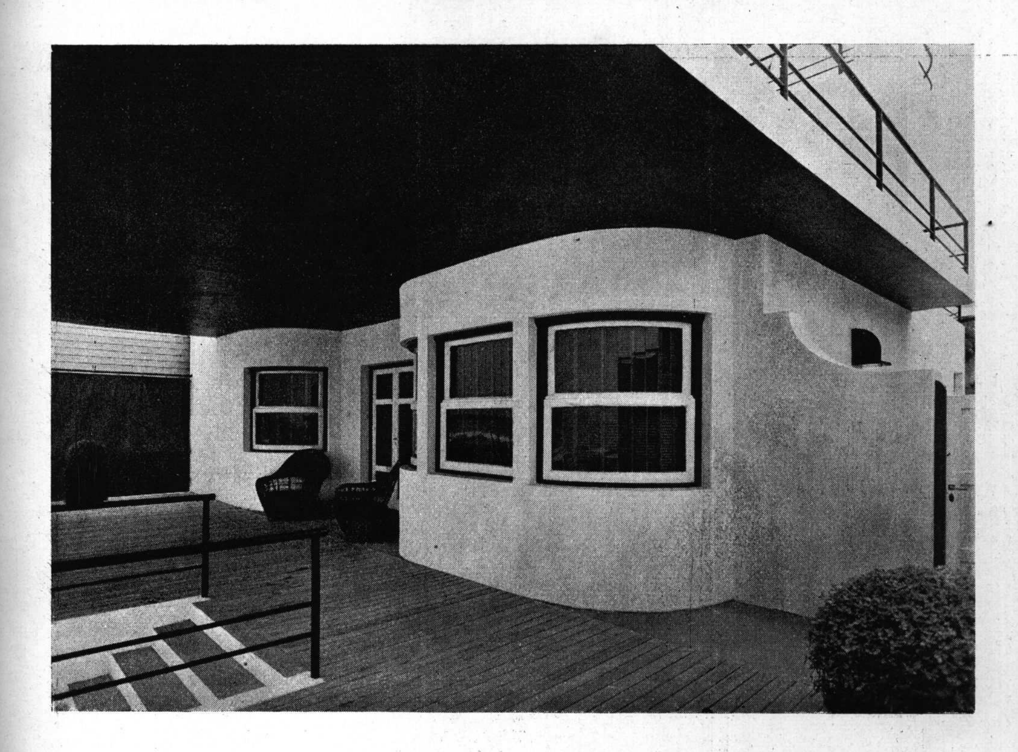
Corte A-B



Frente hacia la entrada

Balneario privado en Playa Grande (Mar del Plata)

Arqs. Biraben y Lacalle Alonso



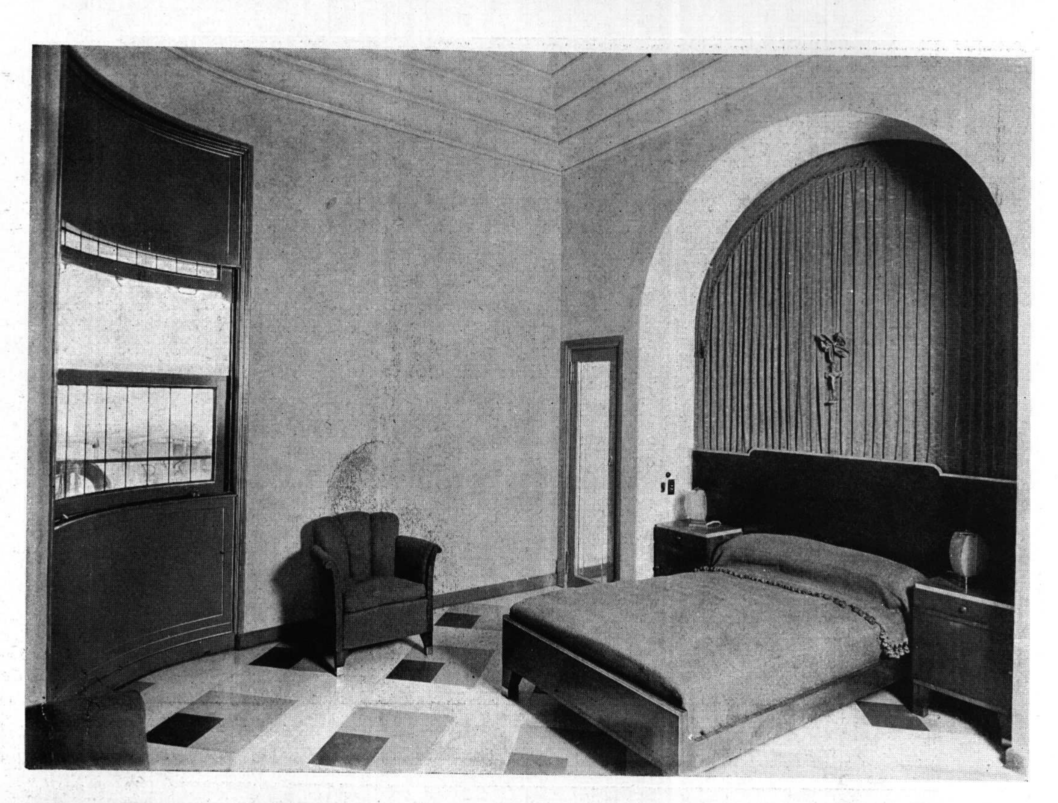
Terraza sobre la playa cubierta con voladizo plano de 5 metros, sin columnas.

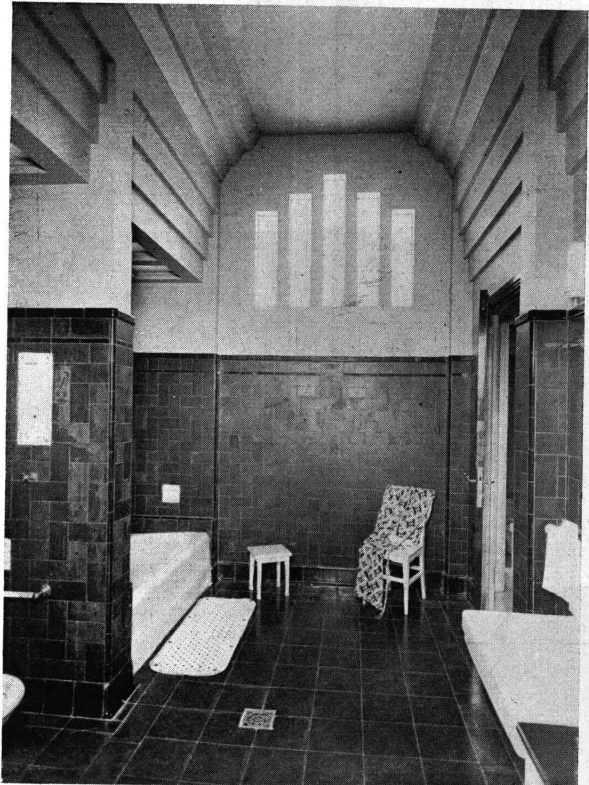


Comedor. Muros y cielo rasos en color sepia claro, en varios tonos. Piso de goma en cuatro tonos de sepia. Muebles y carpintería en raíz de nogal, lustrada. Sillas de metal cromado y lona color naranja. Vitreaux de vidrio esmerilado blanco y bronce.

Balneario privado en Playa Grande (Mar del Plata)

Arqs. Biraben y Lacalle Alonso

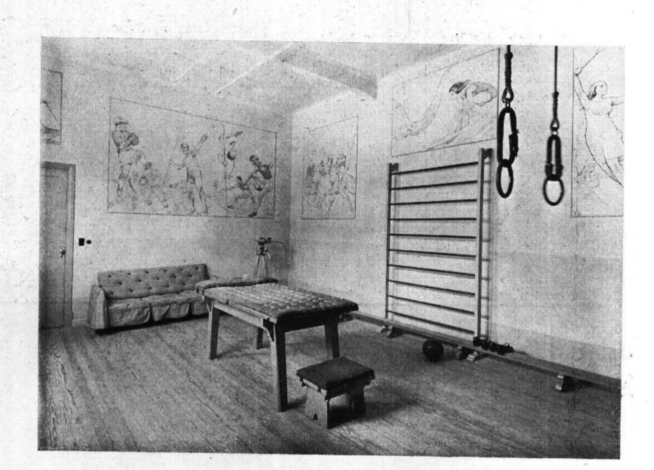




Arriba: Dormitorio principal. Muro, cielorrasos y aberturas pintados en azul mate, patinado en plata; pisos de goma en tres tonos de azul liso. Muebles de raiz de erable lustrado natural y tapiceria en azul armonizando con el conjunto.

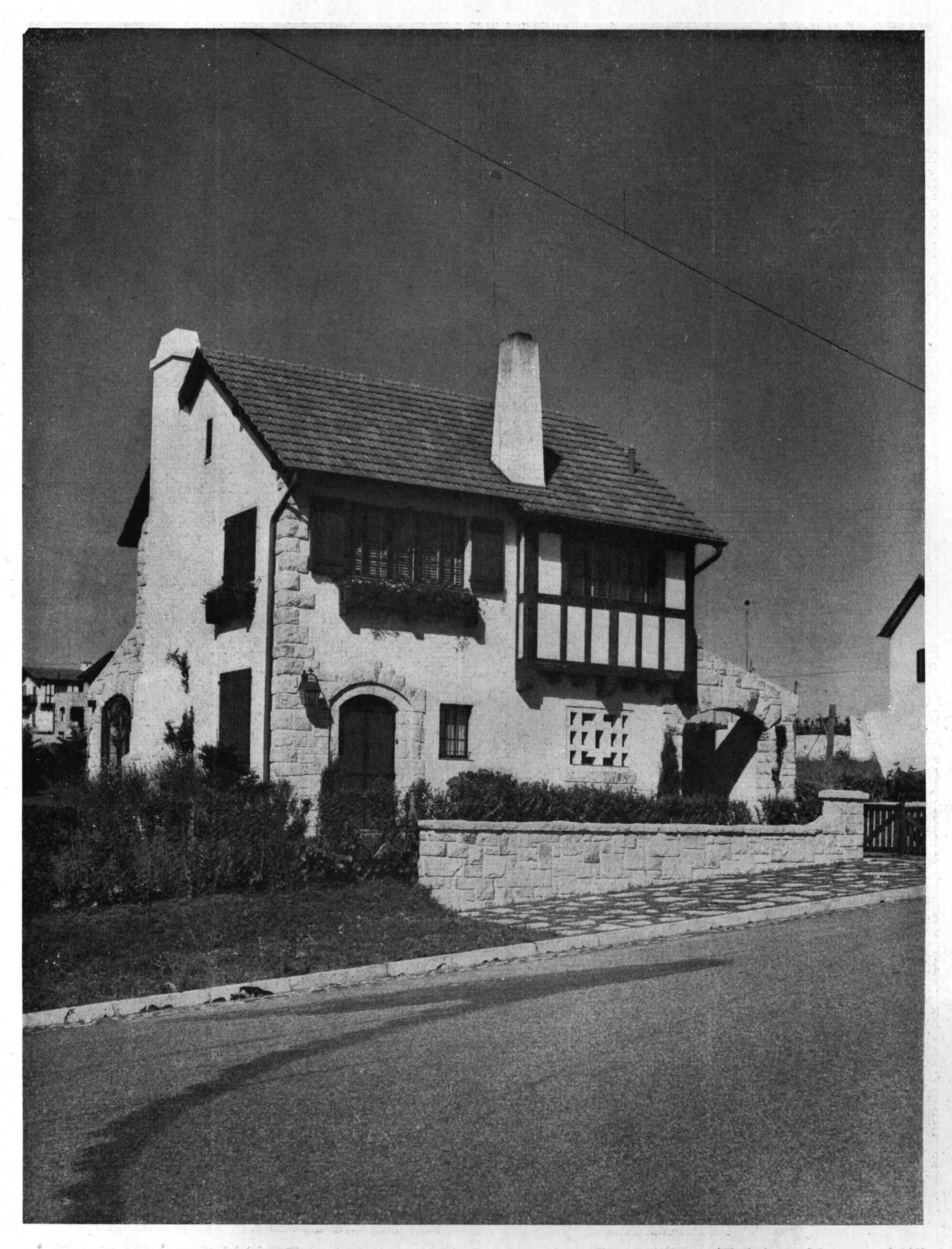
Abajo a la izquierda: Baño principal. Revestimiento de paredes y piso en negro Artefactos en amarillo suave. Iluminación eléctrica cenital.

Abajo a la derecha: El gimnasio



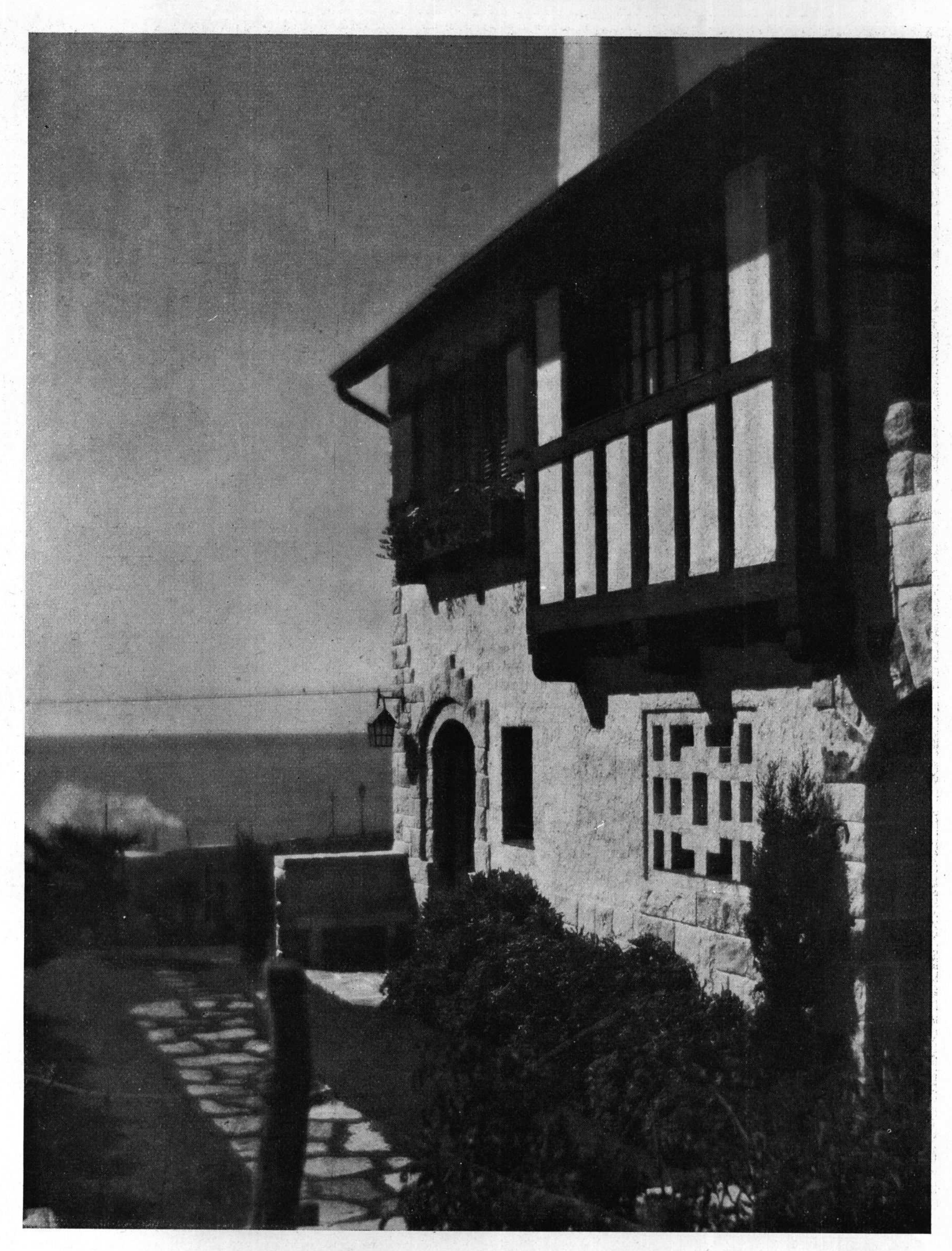
Balneario privado en Playa Grande (Mar del Plata)

Arqs. Biraben y Lacalle Alonso



Chalet en Mar del Plata (Playa Chica)
Propiedad del Sr. Carlos Grether
Aberastain Oro y Dudley, Arqs. (D. P. L. G.)
Sartora e hijos, Emp. Const.

FRENTE PRINCIPAL

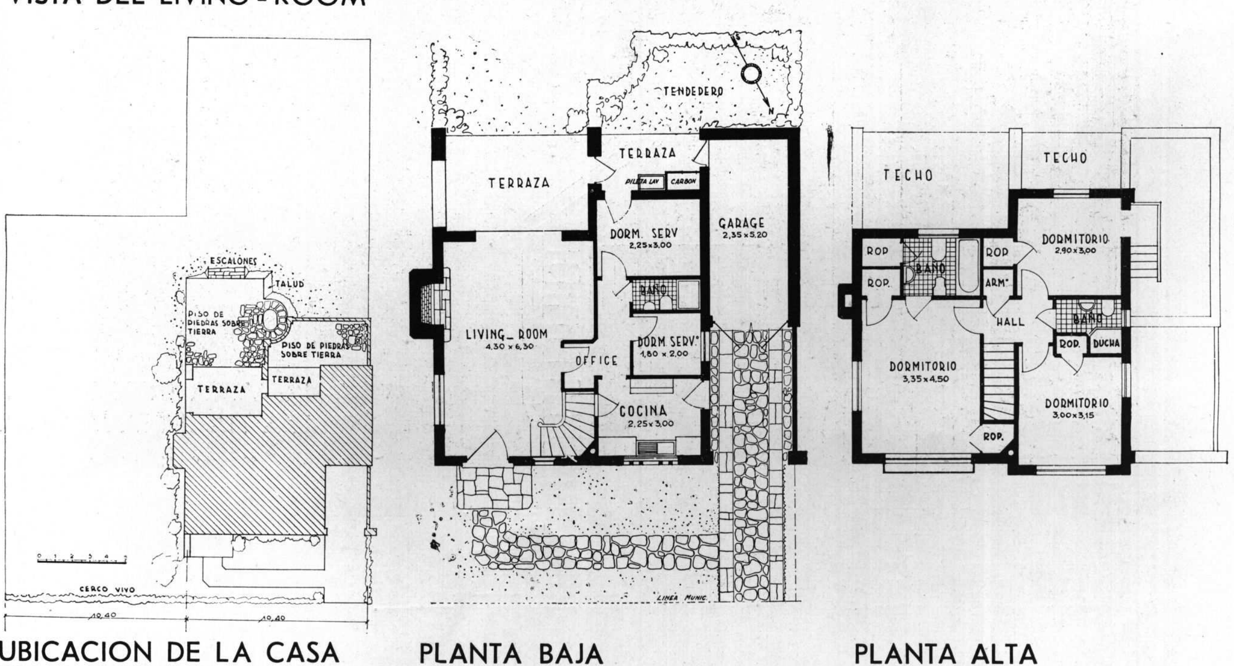


Chalet en Mar del Plata (Playa Chica)
Propiedad del Sr. Carlos Grether
Aberastain Oro y Dudley, Arqs. (D. P. L. G.)

DETALLE DE FACHADA



VISTA DEL LIVING - ROOM



UBICACION DE LA CASA EN EL TERRENO

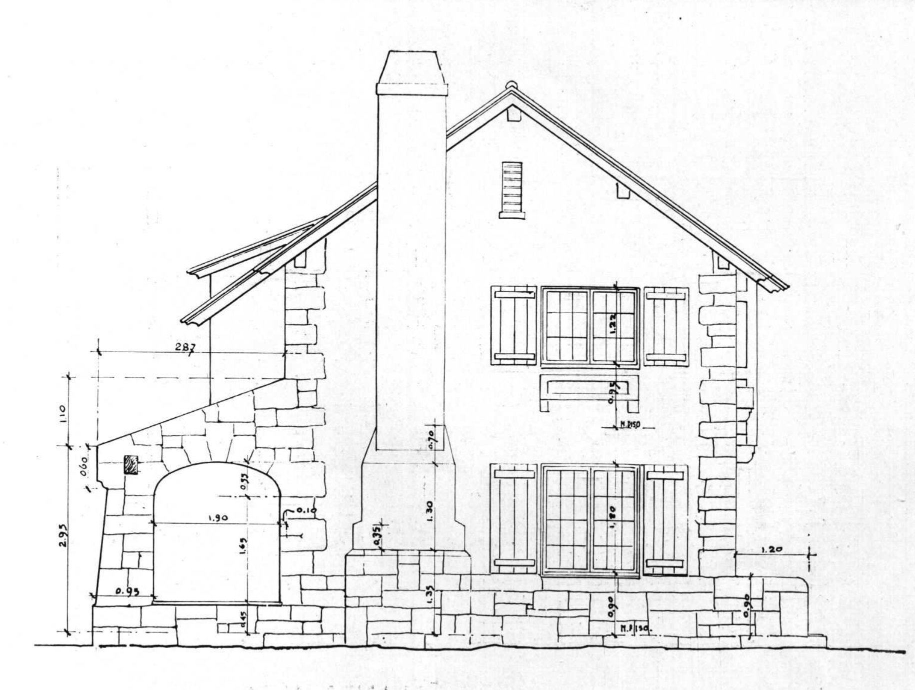
PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

Chalet en Mar del Plata (Playa Chica)
Propiedad del Sr. Carlos Grether
Aberastain Oro y Dudley, Arqs. (D. P. L. G.)



Foto Gomez

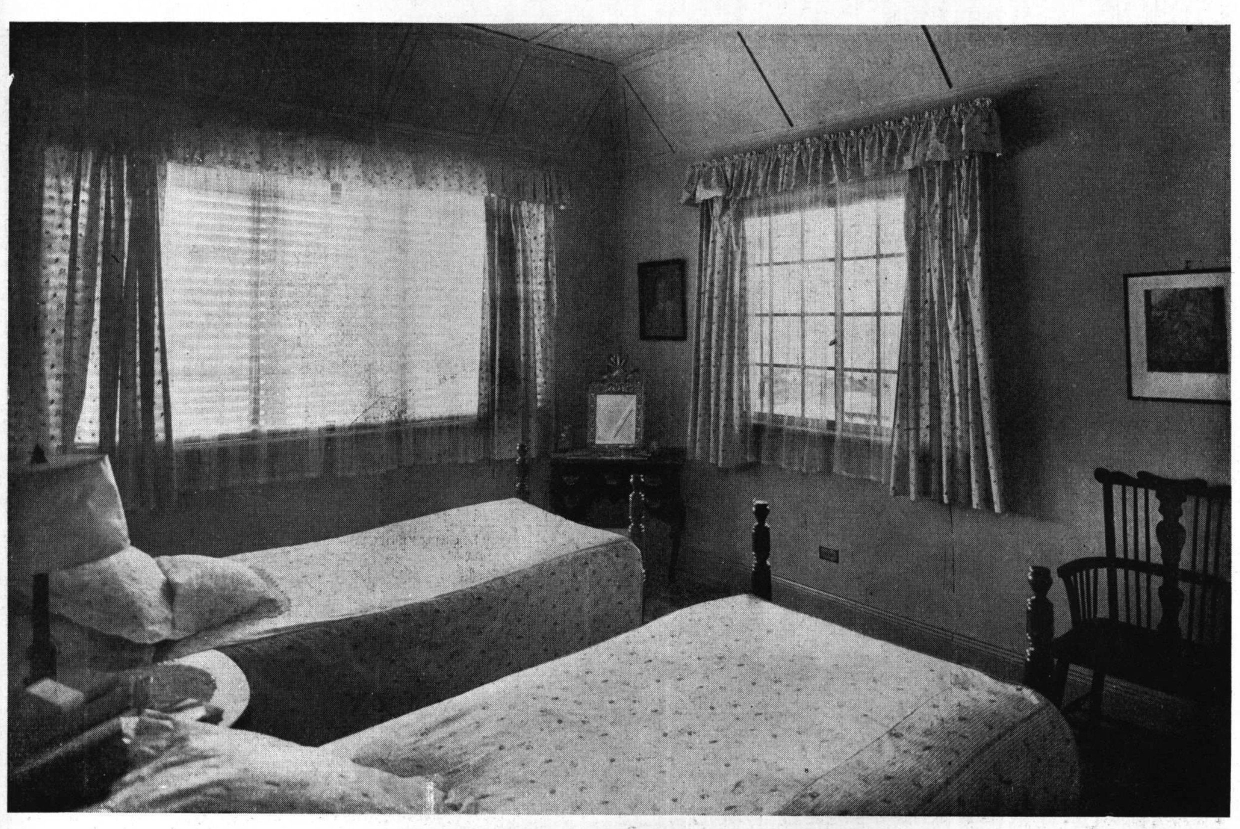


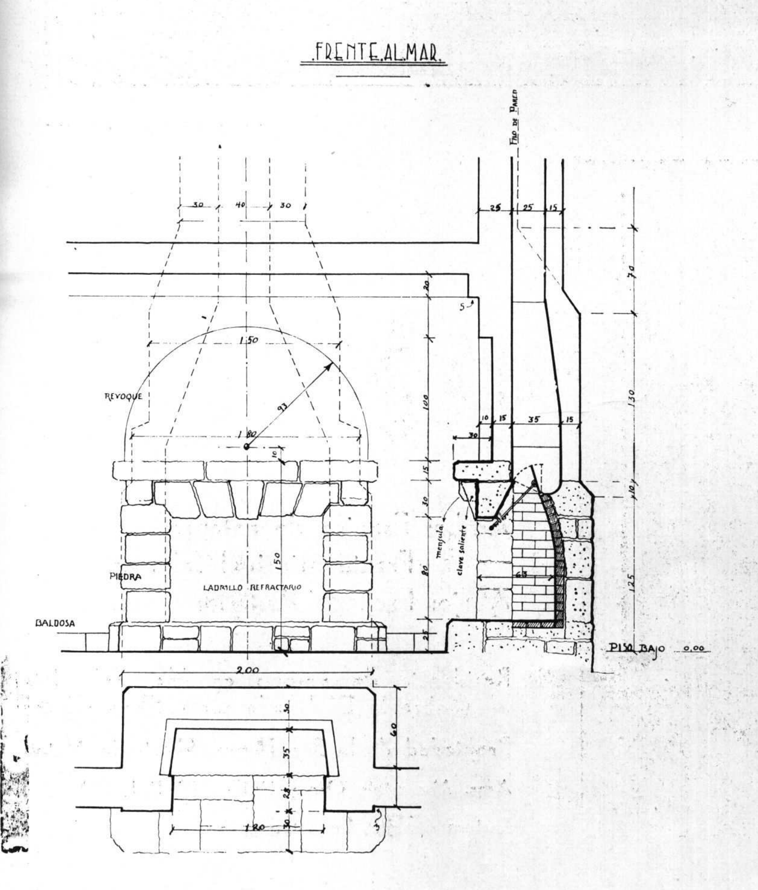
Arriba: VISTA DESDE LA TERRAZA HACIA EL JARDIN

Abajo: FRENTE AL MAR

Chalet en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Carlos Grether
Aberastain Oro y Dudley, Arqs.







Arriba: DORMITORIO PRINCIPAL
Abajo: DETALLE DE LA ESTUFA

Chalet en Mar del Plata (Playa Chica)
Propiedad del Sr. Carlos Grether
Aberastain Oro y Dudley, Arqs. (D. P. L. G.)

Mayo 20/32

Aberastain Oro y Dudley, arqs.



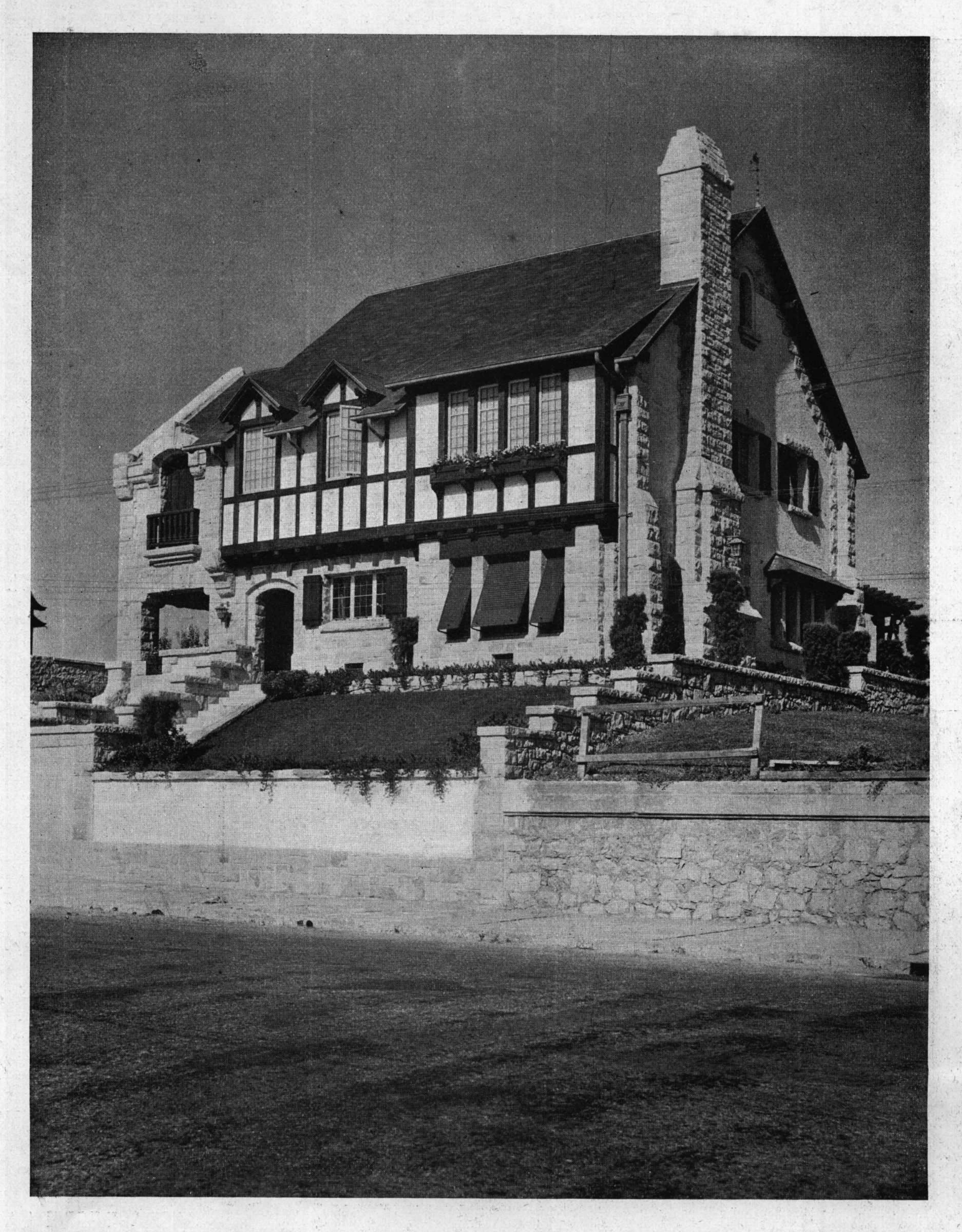
Arriba: Esquiso de anteproyecto
Frente principal (al mar)
Abajo: Fachada Posterior

Residencia de verano en Mar del Plata
(Sobre la Explanada sur - Playa Chica)

Propiedad de la Sra. Fanny Mortz de Mitau

Arqs. Aberastain Oro y Dudley (D. P. L. G.)

Sartora e Hijos, Emp. Const.

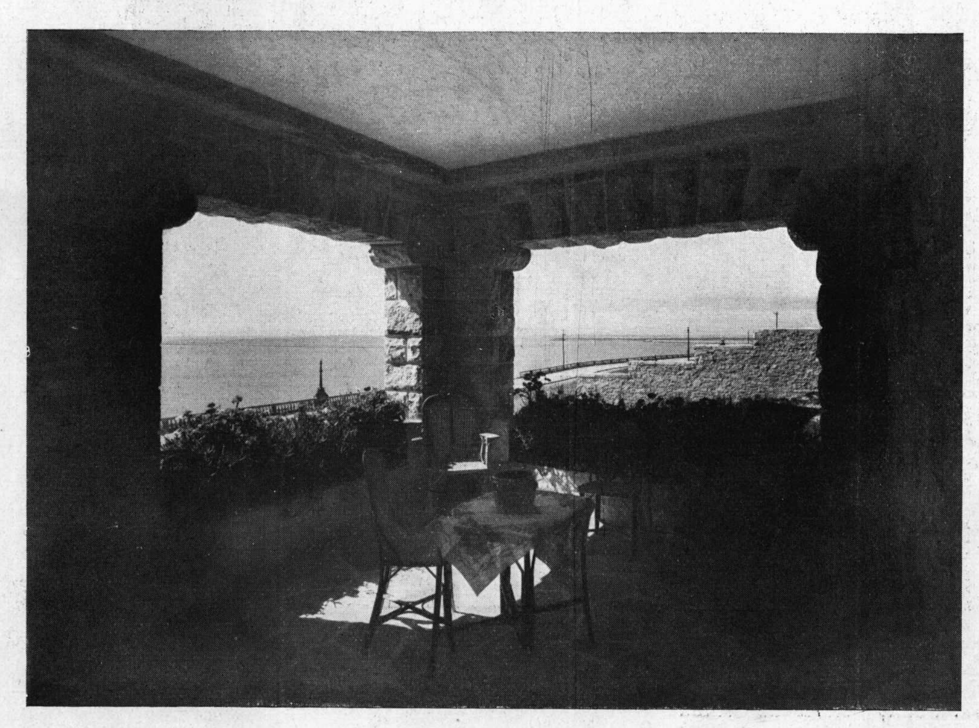


Residencia de verano en Mar del Plata (Playa Chica)
Propiedad de la Sra. Fanny Mortz de Mitau
Arqs. Aberastain Oro y Dudley, (D. P. L. G.)

FACHADA PRINCIPAL
FRENTE AL MAR



VISTA DESDE EL LIVING-ROOM



VISTA DESDE LA TERRAZA DE LA PLANTA BAJA

Residencia de verano en Mar del Plata (Playa Chica)
Propiedad de la Sra. Fanny Mortz de Mitau
Arqs. Aberastain Oro Dudley (D. P. L. G.)

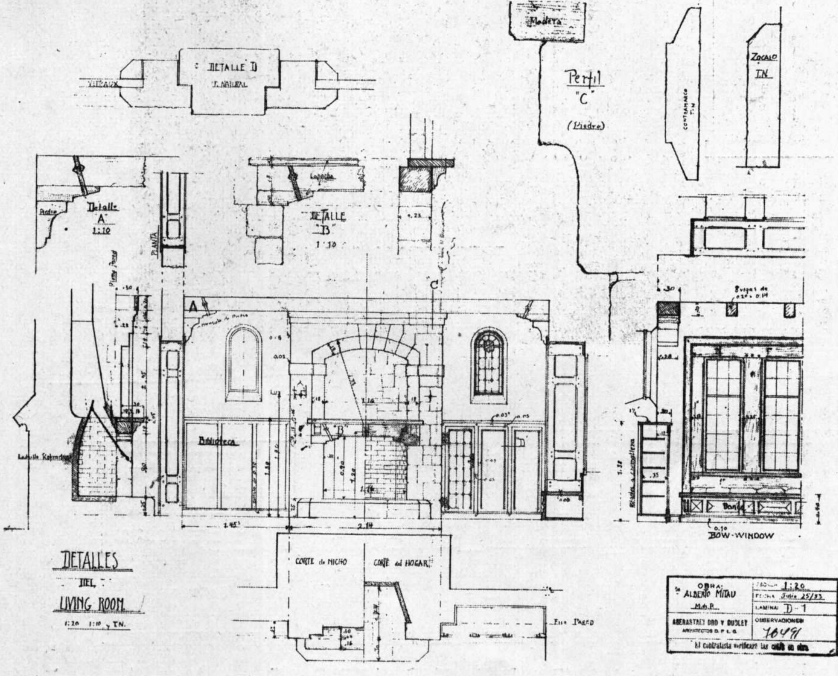
UBICACION DE LA CASA EN LA TERRENO

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

PLANTA DEL SUB-SUELO (Excavado en la roca)

Residencia de verano en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Fanny Mortz de Mitau
Arqs. Aberastain Oro y Dudley (D. P. L. G.)



Arriba: Vista del Living-room hacia el comedor

Abajo: Detalles varios del Living-room (Decoración chimenea, frisos, muebles etc.)

Residencia de verano en Mar del Plata

Propiedad de la Sra. Fanny Mortz de Mitau

Arqs. Aberastain Oro y Dudley, (D.P.L.G.)

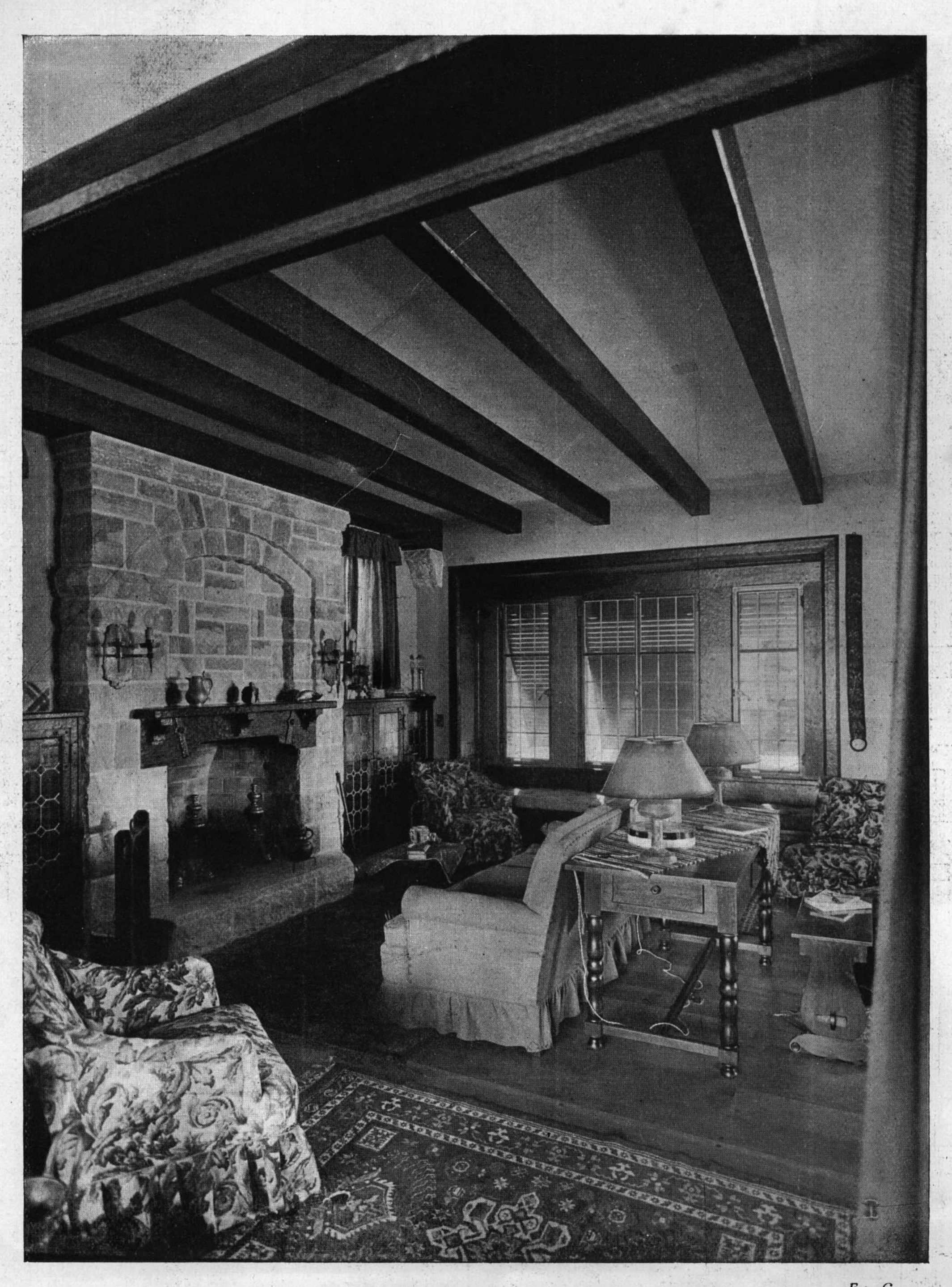


Foto Gomez

Residencia de verano en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Fanny Mortz de Mitau
Arqs. Aberastain Oro y Dudley, (D. P. L. G.)

LIVING-ROOM

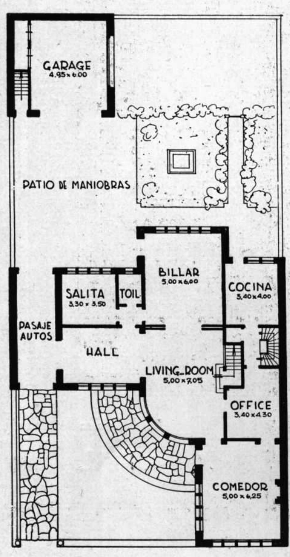


UNO DE LOS DORMITORIOS



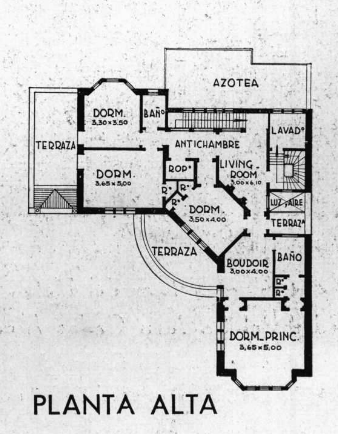
OTRO DORMITORIO

Residencia de verano en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Fanny Mortz de Mitau
Arqs. Aberastain Oro y Dudley (D. P. L. G.)



PLANTA BAJA

ENTREPISO



PLANTA ALTA

GARAGE

Casa particular en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Juan Carlos Morixe
Hector C. Morixe, Arq. (S. C. de A.)
Morixe y Llames, Decoraciones de Interior

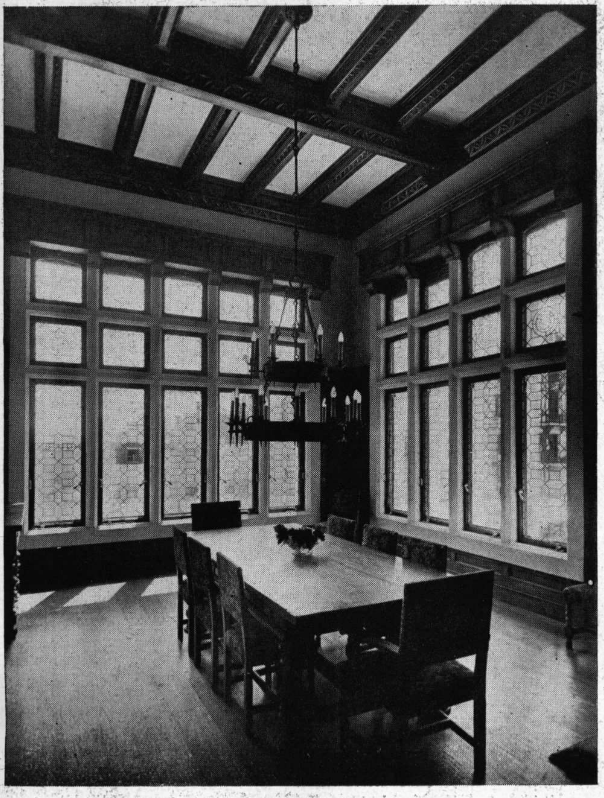


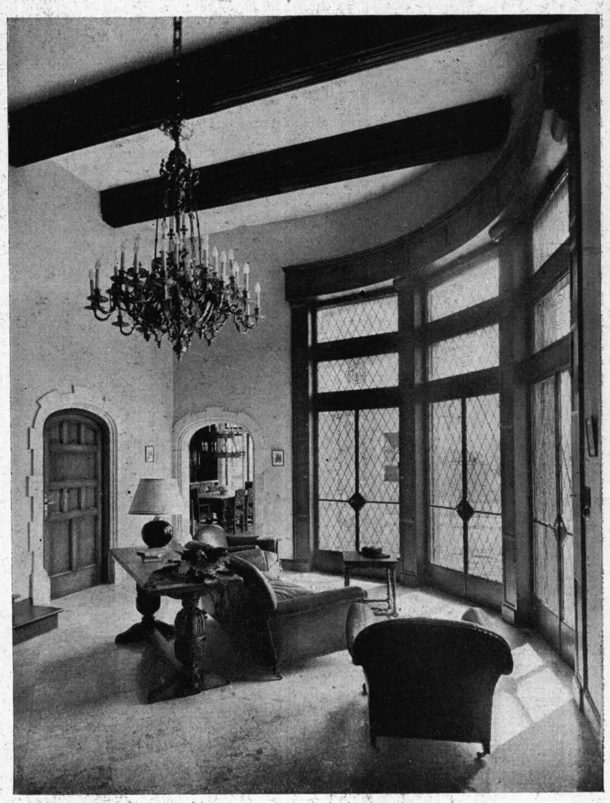
Foto Gomez

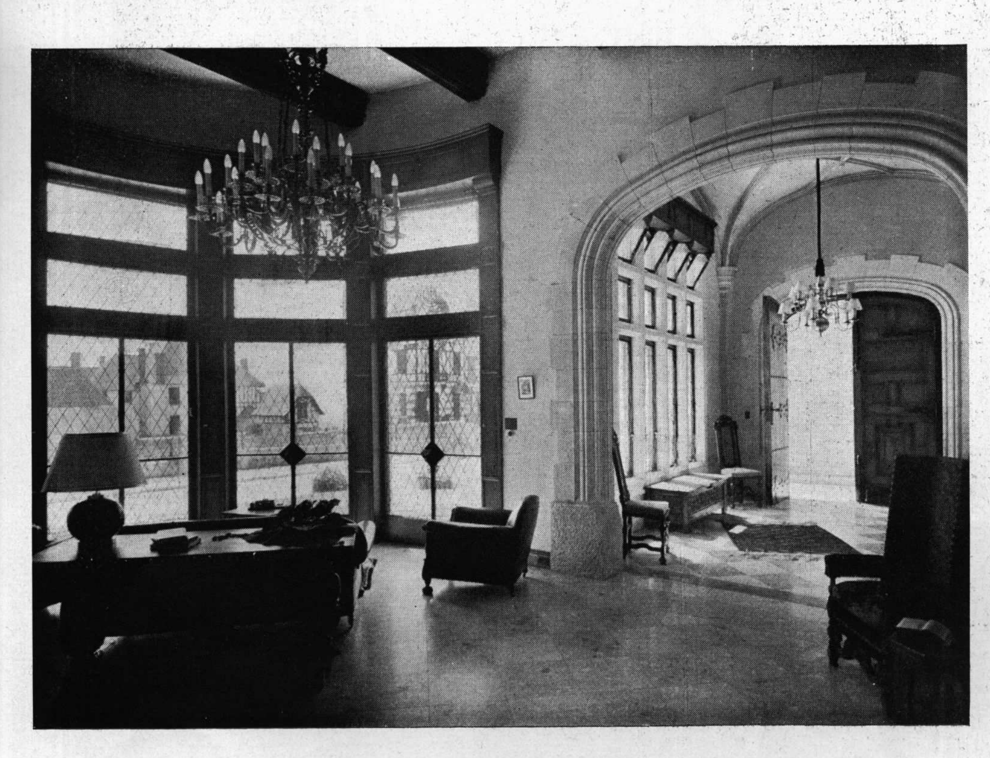
Casa particular en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Juan Carlos Morixe
Hector C. Morixe, Arq. (S. C. de A.)
Morixe y Llames, Decoraciones de Interior

DETALLE DE LA FACHADA PRINCIPAL SOBRE EL JARDIN

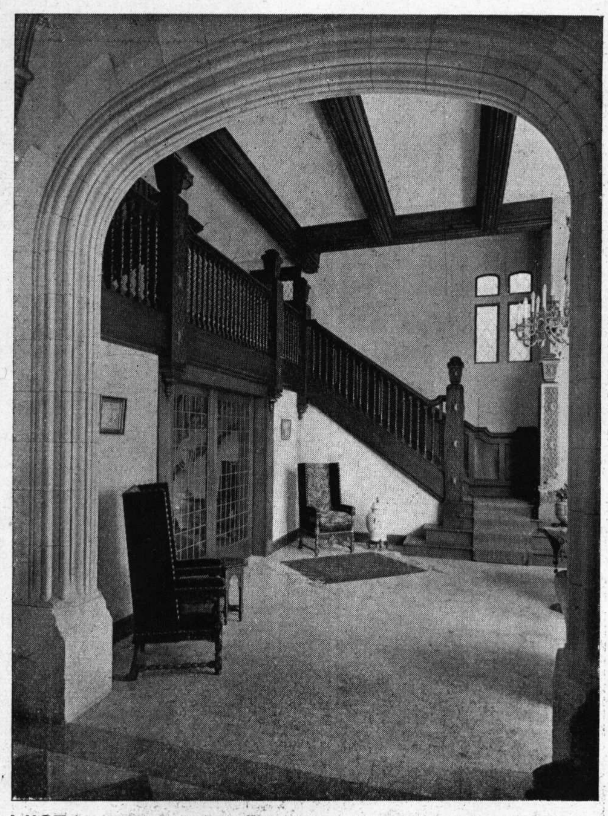



VISTA DEL COMEDOR

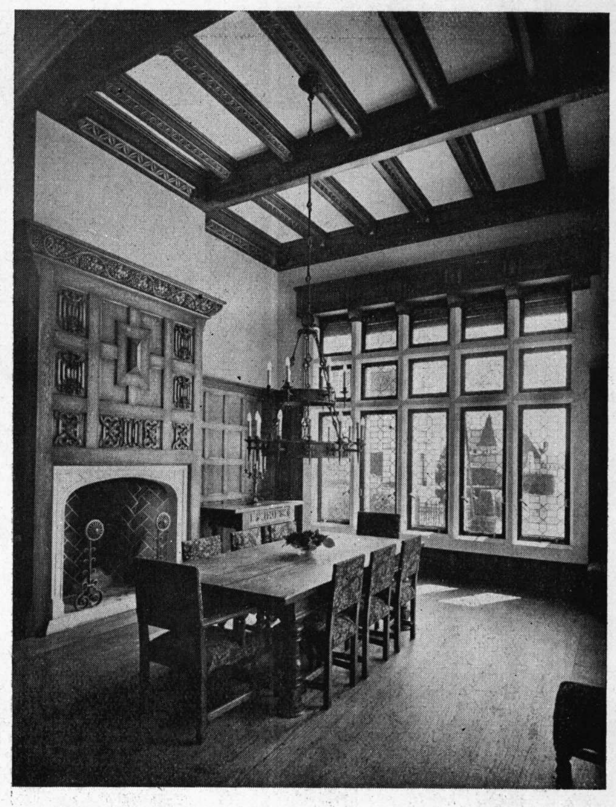

VISTA DEL LIVING-ROOM


VISTA DESDE EL LIVING-ROOM HACIA EL HALL DE ENTRADA

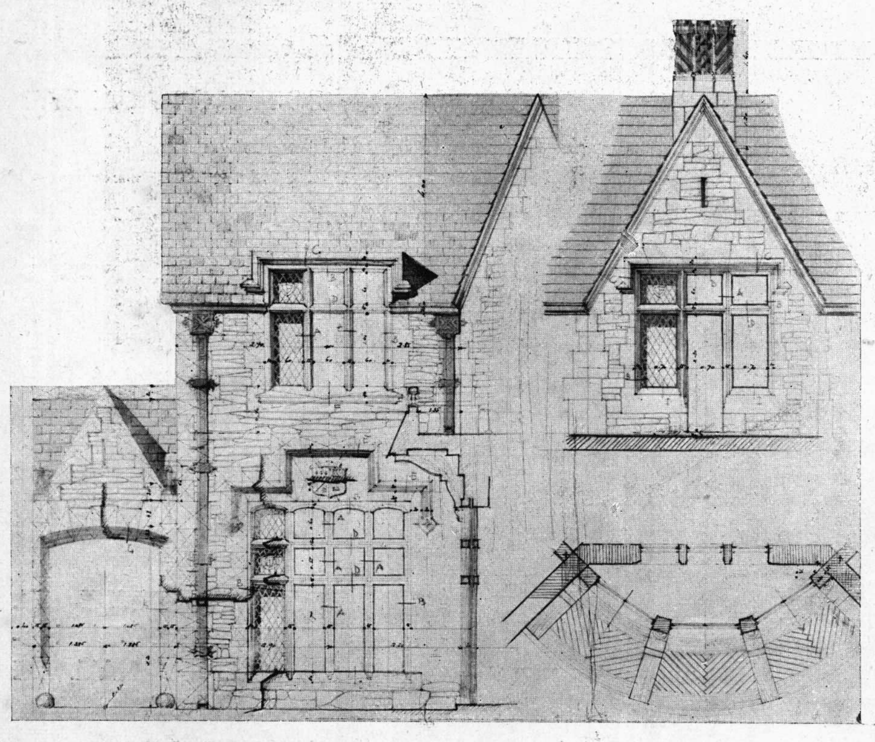
Casa particular en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Juan Carlos Morixe
Hector C. Morixe, Arq. (S. C. de A.)
Morixe y Llames, Decoraciones de Interior



VISTA DE LA ESCALERA PRINCIPAL DESDE EL HALL DE ENTRADA



VISTA DEL COMEDOR



DETALLES DEL FRENTE PRINCIPAL

Casa particular en Mar bel Plata
Propiedad del Sr. Juan Carlos Morixe
Hector C. Morixe, Arq. (S. C. de A.)
Morixe y Llames, Decoraciones de Interior

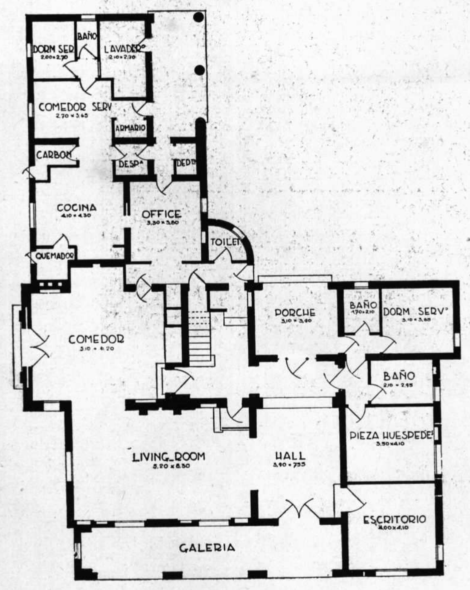


Vivienda particular en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Angiolina Astengo de Mitre
Guillermo Fernandez Haitze, Arq.
Arturo Lemmi y Hnos., Emp. Const.

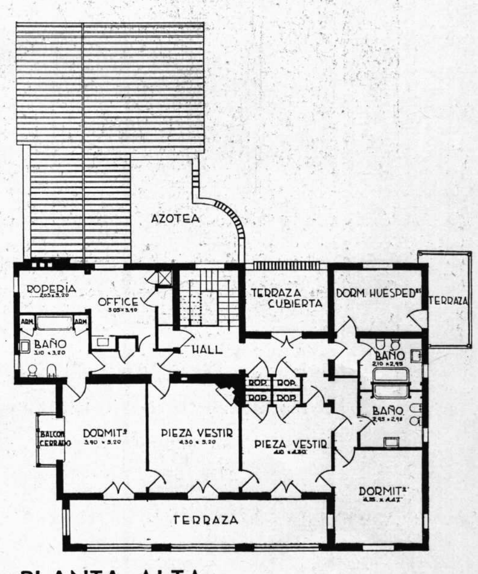
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

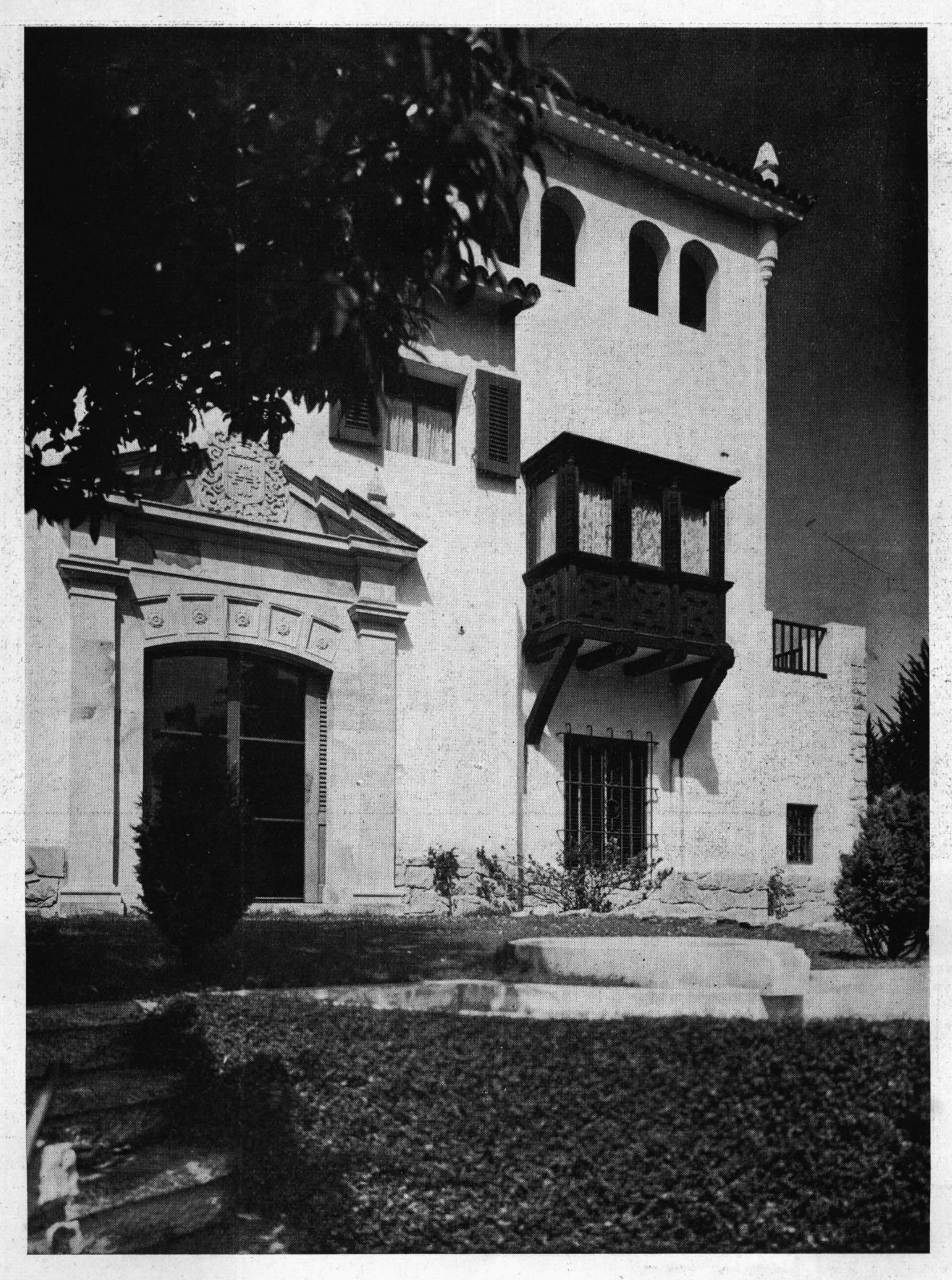


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Vivienda particular en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Angiolina Astengo de Mitre
Guillermo Fernandez Haitze, Arq.



Vivienda particular en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Angiolina Astengo de Mitre
Guillermo Fernandez Haitze, Arq.

DETALLE DE LA FACHADA LATERAL



Arriba: Living-room hacia el hall
Abajo: Living-room hacia el comedor

Vivienda particular en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Angiolina Astengo de Mitre
Guillermo Fernandez Haitze, Arq.



Vivienda particular en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Angiolina Astengo de Mitre
Guillermo Fernandez Haitze, Arq.

CHIMENEA DEL COMEDOR

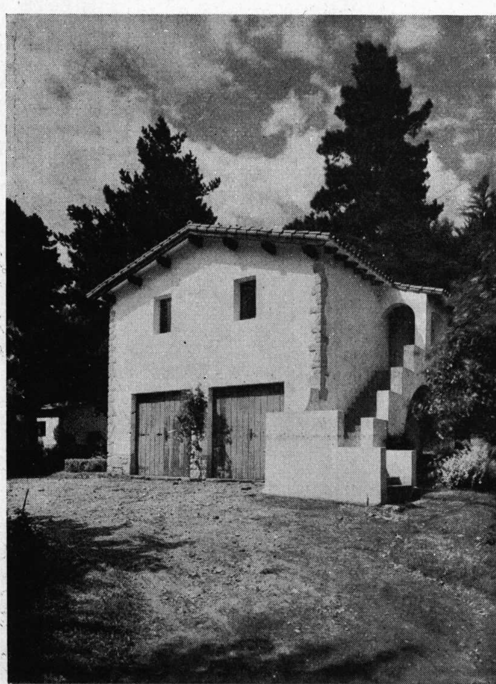


ESCRITORIO



COMEDOR

Vivienda particular en Mar del Plata
Propiedad de la Sra. Angiolina Astengo de Mitre
Guillermo Fernandez Haitze, Arq.



Arriba: PORTERIA
Abajo: GARAGE

Vivienda particular en Mar del Plata

Propiedad de la Sra. Angiolina Astengo de Mitre

Guillermo Fernandez Haitze, Arq.

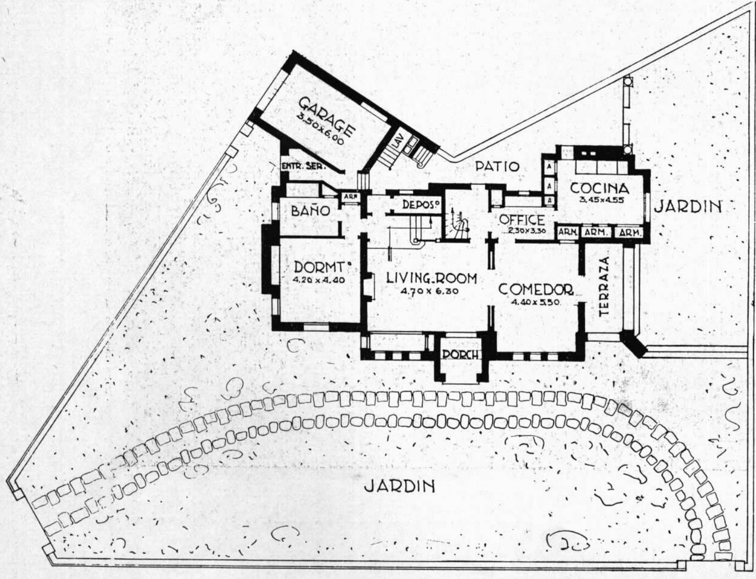


Casa particular en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Mario Castagnino
Arq. R. Giménez Bustamante

FACHADA PRINCIPAL



VISTA DEL LIVING-ROOM

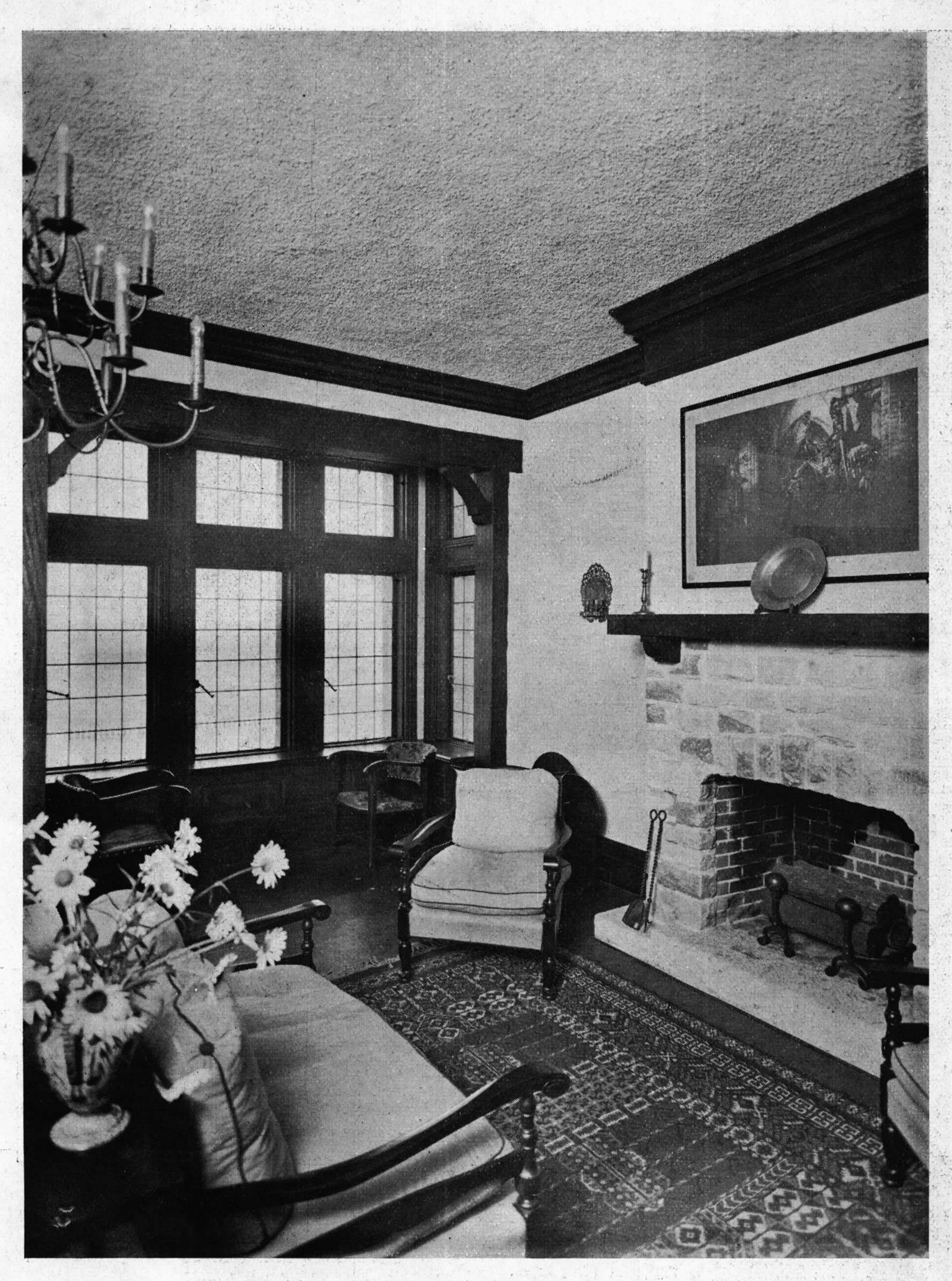


CHAUFEUR 3.00x3.50
DEPOSº
BAÑO
ARM.
BAÑO
HALL
HALL SERV.
BAÑO
DORM. SERV. 3.30x4.00
DORMITº 4.20x4.40
HALL PRIVº
CUARTº VESTIR 3.90x3.85
BAÑO
DORMITº 4.40x4.50
TERRAZA

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

Casa particular en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Mario Castagnino
Arq. R. Giménez Bustamante

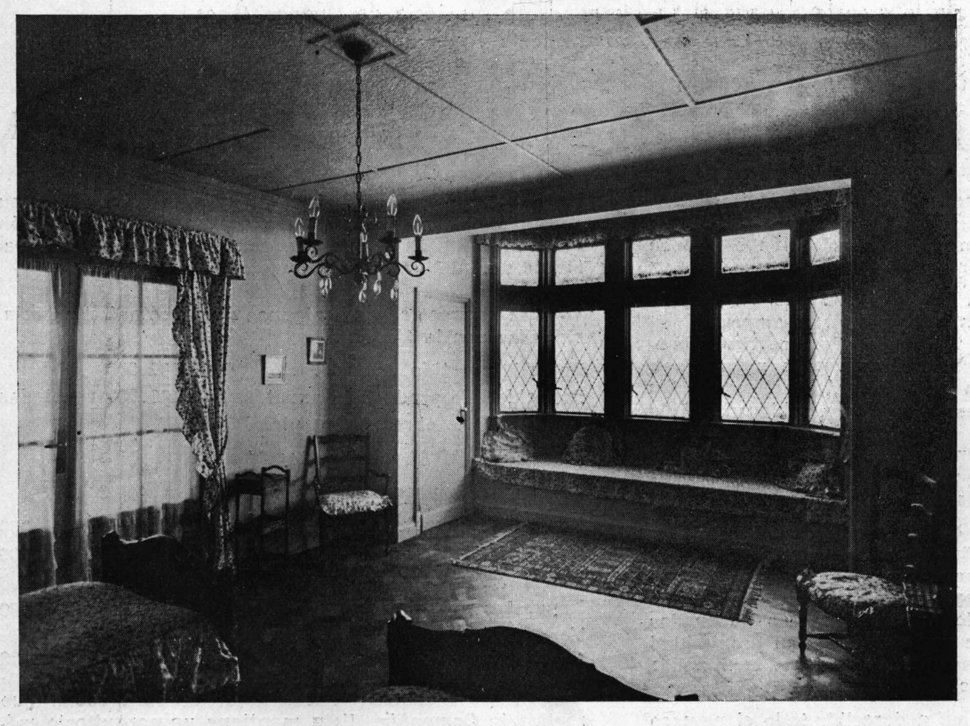


Casa particular en Mar del Plata
Propiedad del Sr. Mario Castagnino
Arq. R. Giménez Bustamante

CHIMENEA DEL LIVING-ROOM



VISTA DESDE EL LIVING-ROOM HACIA EL COMEDOR

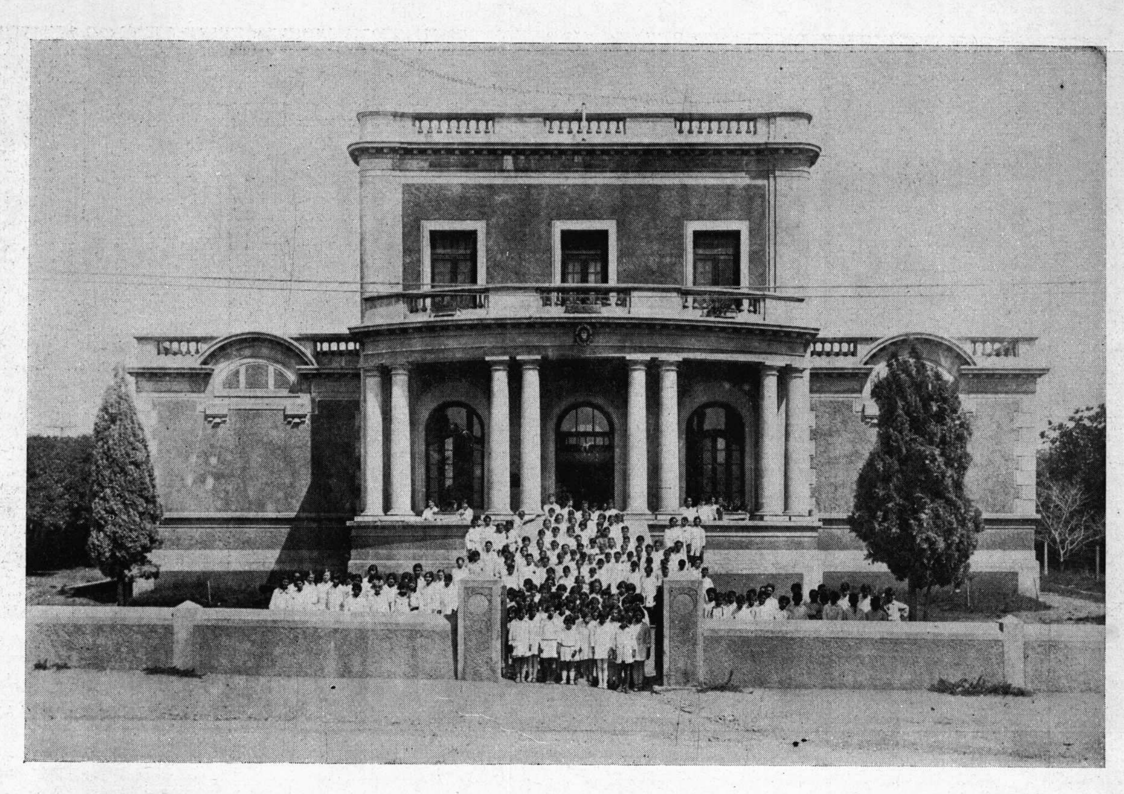


UN DORMITORIO

Casa particular en Mar del Plata

Propiedad del Sr. Mario Castagnino

Arq. R. Giménez Bustamante



Vista de la escuela donada al Gobierno de la Provincia de Buenos Aires por la Cía. Arg. de Cemento Portland

EL ANIVERSARIO DE UNA INDUSTRIA

En este mes de Febrero se ha cumplido el décimoquinto aniversario de la fecha en que la Compañía Argentina de Cemento Portland comenzó la fabricación e hizo su primer despacho de cemento San Martín.

Cierto es que no era la primera vez que se obtenía el producto en la Argentina; ya otras empresas en diversas épocas lo habían fabricado. Pero se trató siempre de plantas que, ya por su instalación primitiva o su escasa producción, ya por el carácter local de su zona de ventas o por otros factores, no hubieran podido pretender desempeñar el papel que le ha tocado a la fábrica motivo de este comentario: producir de manera tan uniforme y al mismo tiempo abundante, como para empezar a independizarnos de los cementos importados.

La fábrica se encuentra en Sierras Bayas, Partido de Olavarría, Provincia de Buenos Aires y es considerada una de las más modernas del mundo. Claro está que la ubicación ha sido elegida teniendo en cuenta dos factores: la existencia de materias primas adecuadas en el lugar de instalación de la planta y su proximidad al más gran centro de consumo del producto terminado: la ciudad de Buenos Aires.

No vamos a detenernos aquí a describir todo el proceso de fabricación, realizado con equipos modernísimos y por métodos rigurosamente controlados científicamente para asegurar la indispensable homogeneidad del cemento; sólo mencionaremos que desde las palas excavadoras eléctricas que extraen la materia prima, pasando por el sistema decauville de transporte, las trituradoras gigantes, los secadores, los hornos de calcinación, los enfriadores, hasta el embolsado que da al cemento su envase definitivo, todo el proceso revela la perfección de una depurada técnica industrial, controlada celosamente por análisis repetidos y prolijos

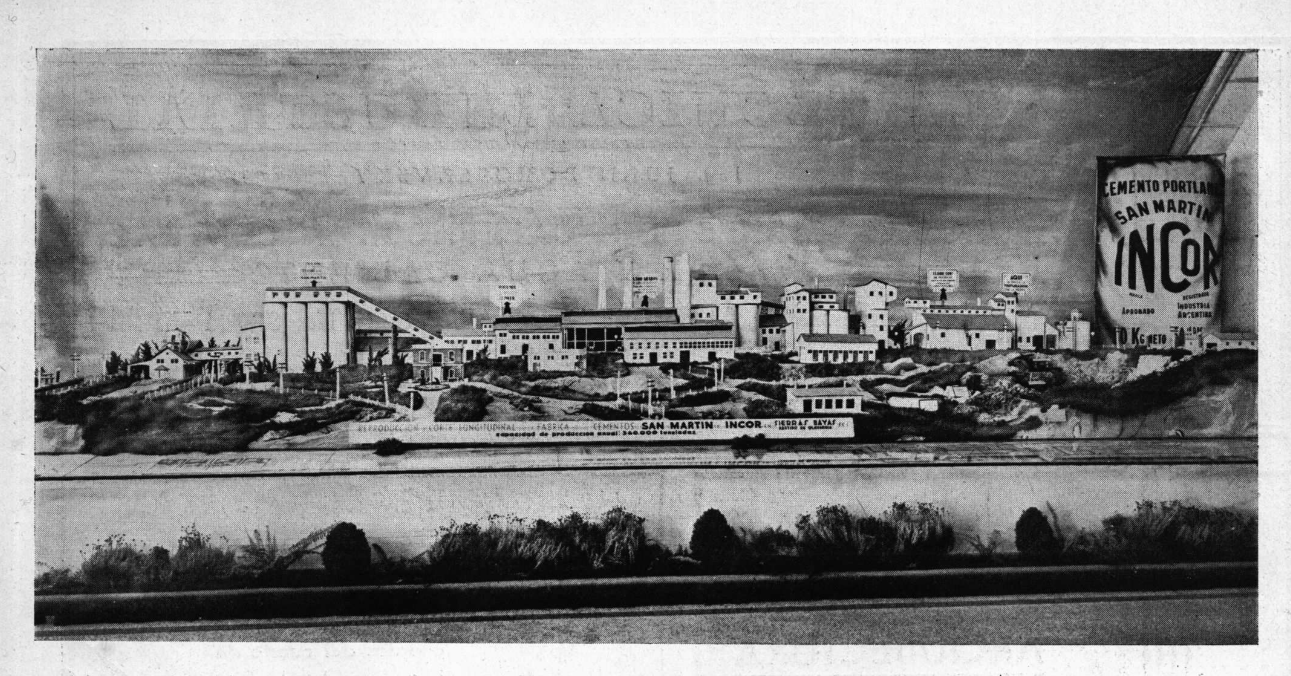
Tal vez interese conocer algunas cifras estadísticas relacionadas con la fábrica:

Capital invertido	$ 22.000.000	
Capacidad de producción anual . .	„ 360.000	toneladas
Cantidad de obreros en plena producción	500	

La Compañía paga anualmente:

Por petróleo nacional	$ 2.000.000
Sueldos y jornales	„ 1.100.000
Fletes	„ 2.450.000
Impuestos	„ 275.000
Yeso, bolsas y otros artículos comprados en el país	„ 1.725.000

Vale la pena también hacer notar la obra social que realiza la Compañía. Esta mantiene un consultorio médico gratuito, costeado por la empresa; este servicio se extiende también a la población de los empleados de la empresa en forma de inspecciones sanitarias periódicas. Se ha establecido un comité de seguridad constituído por obreros, capataces y el médico de la fábrica, celebrando reuniones especiales para adoptar medidas y prevenir accidentes.



Vista del Stand de la Compañía en la Exposición de la Industria Argentina

También se han establecido primas extras de seguro aparte de las que por ley debe servir la Compañía. Alrededor de la fábrica la Compañía ha hecho levantar construcciones para sus empleados y obreros; todas las casas poseen agua corriente, servicio de cloacas y electricidad.

También levantó una escuela con capacidad para 250 alumnos, siendo donado el edificio al Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. — Un bien construído camino de hormigón une la población fabril con la escuela; fué inaugurado el año 1926 y posteriormente donado por la Compañía a la Municipalidad de Olavarría.

El "auditorium",, amplio y moderno edificio, junto con un hermoso chalet para el Club San Martín, forman lo que podría llamarse la parte social de la población. — Consta el primero de equipo cinematográfico, biblioteca con muchos volúmenes a la que tienen acceso los empleados y obreros y un salón donde se realizan conferencias culturales y de divulgación.

✦ ✦ ✦

No desearíamos terminar esta nota, escrita en oportunidad del aniversario que comentamos al principio, sin mencionar el stand que la Compañía Argentina de Cemento Portland ha construído en la Exposición Industrial que se está realizando en el local de la Exposición Rural.

Se trata de un singular esfuerzo realizado para ilustrar al que lo visite, profano o iniciado, sobre la calidad que puede esperarse de un artículo preparado en una planta fabril bien organizada como la que nos ocupa.

Situándose en el centro del stand que ocupa una superficie de 150 metros cuadrados, se tiene la sensación de hallarse transportado a un cerro cercano a la fábrica desde el que se domina toda la extensión que ésta ocupa.

Todos los locales y edificios que ocupa la fábrica han sido reproducidos en escala en forma de maquettes. — Se demuestra así claramente la perfección de los procesos de fabricación, ya que se puede observar cómo las vagonetas cargadas con materias primas penetran a la planta por un extremo y atravesando todos los locales van aquellas sufriendo las distintas operaciones hasta llegar al extremo opuesto totalmente elaboradas.

En ciertos locales pueden verse los movimientos de la maquinaria a través de los ventanales, lo que da una gran impresión de realidad a todo el conjunto.

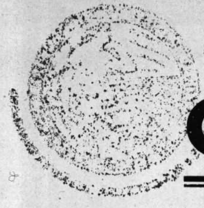
Además de estas demostraciones, varios carteles indicadores, redactados claramente y con cifras y datos, puntualizan y detallan el trabajo que se realiza en cada sección y los movimientos preliminares.

Sobre una plataforma horizontal, muy próxima al expectador y en la parte inferior del stand, se han colocado planos con cortes de las plantas, en la misma escala de los maquettes, que permiten apreciar claramente el proceso de fabricación.

La población del personal que también ha sido reproducida, complementa el conjunto, y allí también varios carteles indican con absoluta claridad los destinos de cada una de las secciones o locales.

Es indudable que la Compañía Argentina de Cemento Portland ha logrado el objeto y fin de toda exposición, esto es dar una idea cabal de la potencialidad de la industria, superficie de las áreas ocupadas, planes de organización, sistemas de fabricación, adelantos técnicos y además tratar de demostrar el alto standard de calidad del producto fabricado en una planta tan moderna como la que hemos visto reproducida en el stand de la Compañía.





GUIA PROFESIONAL

Dowling y Baker
Ingenieros Constructores
25 de Mayo 267 - U. T. 33 - 5166

Arturo Garcia Castro
Ingeniero Civil
Empresa Constructora
Perú 84 U. T. 33 - 0651

Luis V. Migone
Ing. Civil
Empresa Constructora
Tucumán 1393 U. T. 38 - 2991

José Oettel
Empresa de Construcciones
Sarmiento 4470
U. T. 54, Darwin 5318

Ings. E. y E. Maurette
Empresa Constructora
Charcas 1403 U. T. 44 - 1001

Decoración
de interiores
arquitectura
Angel di Baja
Bustamante 884 62, Mitre 7764

Alejandro Paladini
Estufas, Esculturas, y Frentes
Canalejas 846 U. T. 60 - 9315

Pablo Baumel
Contratista
Frentes, Yesería y Estuco
Aviles 2969 U. T. 73, 2518

Jorge Dierval
Córdoba 1162 U. T. 44 - 5107

R. Paz, Humar y Cía.
Limpieza de Obras, Rasqueteado y Lustraje de pisos y Lustraje de mosaicos
R. de Janeiro 673 U.T. 60-4137
Dto. 3

Juan A. Amicone
A. Thomas 1091 U. T. 54 - 1239

Segundo Gauna
Empresa de Pintura y Decoración
Barrientos 1580 U. T. 44-0445

Lamberto Grazia
Pintor Decorador
Talcahuano 1235 - Buenos Aires
U. T. Plaza 0960

Roberto Soriano
Empresa de Pintura y Decoraciones
E. Rios 177 U. T. 38, 5920

Luis Svabeñik
Pintor y Decorador
Terrero 727 U. T. 63 - 2934

José Espi
Mármol 493 U. T. 60 - 0231

Juan Wachtel y Cía.
Cramer 1140 U. T. 73 - 2183

Enrique A. Thomas
Taller Artístico
Vitraux D'Art
Viamonte 1530 U. T. 35 - 5122

Miguel Casanova e hijos
Vitraux D'Art
En todos los estilos
Rivadavia 2260 U. T. 47 - 2475



TALLERES GRÁFICOS
G. TAUBER & CÍA.
VIAMONTE 1480 - BS. AS.


CERESITA
CERESITA
CERESITA
CONTRA HUMEDAD
CERESITA
CERESITA
CERESITA
CERESITA
CERESITA
CERESITA